

11•Avignon

11 boulevard Raspail
84000 Avignon
contact@11avignon.com
11avignon.com

Tarifs

- 22€ : Tarif plein
- 15€ : Tarif réduit
Détenueurs de la Carte Off, inscrits à Pôle Emploi,
bénéficiaires du RSA, étudiants et les -26 ans
(sur présentation d'un justificatif)
- 9€ : Tarif enfant
(-15 ans, sur présentation
d'un justificatif)

Pour réserver :

11avignon.com

Nous vous remercions de privilégier
l'achat de vos billets
en ligne sur notre site.

Nous ne prenons pas
de réservation par téléphone.

Infos :

04 84 51 20 10

Administration et programmeurs :

04 84 51 22 90

✓ 3 salles (220, 148 et 127 places)

Air conditionné.

✓ Accès pour les personnes
en situation de handicap.

✓ Bar et restauration.

Espaces Mistral

Cité scolaire Frédéric Mistral
rue d'Annanelle - 84000 Avignon

- Point de rendez-vous & billetterie
au 11 boulevard Raspail

La durée du spectacle comprend le temps de trajet.

Accès



11•Avignon

DESIGN PIERRE JAMBEAU

11•Avignon

07→26
JUILLET
2023

Salle 1 ● 07 → 26 juillet

K.
Texte & mise en scène Alexis Armengol
Théâtre à cru

Imaginons quelqu'un qui ne serait pas de langue étrangère mais de langue inconnue. Kadhiravan ne parle pas. Du tout. Mutique, complètement. Comment trouver le chemin de « nous » à lui et de lui à « nous » ? On interprète, on projette, on chante : la mélodie semble trouver une voie que le sens ne trouve pas.

Celle qui regarde le monde

Texte & mise en scène Alexandra Badea
Hédéra Hélix

Déa vit dans le nord de la France où elle rencontre un jour Enis, un mineur isolé. Les deux adolescent·e·s se dévoilent l'un·e à l'autre, chacun·e évoquant un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. Cette rencontre change complètement la vie de l'adolescente et déclenche une remise en question radicale. Récit d'apprentissage doublé par un autre fil narratif, l'enquête policière que Déa subit, cette histoire devient le manifeste d'une génération.

Les femmes de la maison

Texte & mise en scène Pauline Sales
Compagnie À L'Envi

Des années 50 à nos jours, des femmes artistes explorent leur relation à l'art et à leur sexe dans une maison prêtée par un homme. Une fable ludique et instructive sur les évolutions de la société. Une galerie de 14 personnages interprétés par trois actrices et un acteur.

En cas de péril imminent

Texte & interprétation Jérôme Rouger
Mise en scène Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau · La Martingale

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge la place de l'artiste et celle du rire. Quand il s'agit de relever des défis titanesques, quelle contribution peut-on apporter avec pour seule arme un humour revendicatif, espiegle et impertinent ?

S'enfour pop-fiction

Texte & mise en scène Aline César
Compagnie Asphalt

Composé sur le rythme haletant du road-trip, *S'enfour* est le récit d'un coming-out au féminin, adolescent puis adulte, une pop-fiction qui emprunte à l'univers pop de la chanson. Un soir, elle quitte son foyer et prend la route pour rejoindre une femme. S'enfour. Au fil de la route, elle se reconnecte à son enfance et à son adolescence.

Brazza - Ouidah - Saint-Denis

Texte et mise en scène Alice Carré
Compagnie Eia !

Le spectacle plonge au cœur de l'histoire des tirailleurs africains engagés aux côtés de la France en 39-45 et dont la mémoire a été longtemps enfouie. Deux femmes enquêtent sur leurs origines. Du Congo au Bénin jusqu'à la France de Vichy, des pans d'histoire émergent afin d'éclairer notre présent.

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Un projet Les Filles de Simone
Création collective

Un couple-témoïn rejoue la dramaturgie conjugale hétéro, de la tasse qui traîne à la libido en berne, des émotions mal partagées à la violence non maîtrisée. Un (psych)analyse notre rapport à l'amour : Cendrillon et Goldorak côtoient nos fantômes personnels sous l'œil affûté de Simone de Beauvoir.

Le songe d'une nuit d'été

Adaptation et mise en scène Jean-Michel d'Hoop · Compagnie Point Zéro - Théâtre de Poche de Bruxelles

Un SHAKESQUEER déjanté pour 8 actrices et 15 marionnettes ! Cette adaptation de *Songe d'une Nuit d'été* est avant tout une comédie. Un genre de vaudeville féerique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes ; là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amant·e·s dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial.

Salle 2 ● 07 → 26 juillet

Oz

Texte Robert Sandoz librement inspiré de Lyman Frank Baum · Idée originale et mise en scène Joan Mompert
Théâtre Am Stram Gram - Genève

Ce n'est pas une adaptation. C'est un spectacle en forme d'interrogations. Que se passerait-il si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui ? Où sont passées les sorcières ? Et la magie ? On préfère être ou avoir ? Tous les objets du monde peuvent-ils remplacer les êtres que l'on aime ?

L'âge de nos pères

collectif l a c a v a l e · Texte Julie Ménard
Mise en scène Chloé Simoneau

Un collectif tente de réaliser un documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Chacun·e est renvoyé·e à sa propre histoire, son propre père, sa propre violence. Ils et elles se confrontent, s'affrontent et cherchent à mettre au jour ce qui constitue leur héritage intime et collectif.

Mon grand-père ce robot

Texte Sabine Revillet · Mise en scène Jérôme Wacquez · Compagnie des Lucioles et Fabriqué à Belleville

Une dystopie émouvante, touchante et poignante qui questionne les sentiments et les liens familiaux. Jacques vient de mourir. Sa petite fille, Angie, en est bouleversée et imagine pour se consoler qu'il s'est réincarné en chat. Et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? L'arrivée du robot dans la famille déstabilise son équilibre.

La poésie de l'échec

Texte et mise en scène Marjolaine Minot et Günther Baldauf · Compagnie Marjolaine Minot

Une mère et ses enfants se retrouvent lors d'un anniversaire surprise peu après la mort du père... D'aveux en faux-semblants les certitudes vacillent au gré des vérités révélées. La virtuosité du beatboxer soutient le jeu singulier, corporel et performatif des acteurs pour conjuguer émotion et humour.

Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu

Texte et mise en scène Laura Mariani
Compagnie La Pièce Montée

Claire, 22 ans, est une jeune femme autiste qui rêve par-dessus tout de devenir chanteuse et de participer à l'émission de télévision « To be a star ». Un jour, elle va commettre l'irréparable et être internée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès. Être normal, c'est quoi ? Et si ce n'était qu'une question de point de vue ?

Ma part d'ombre

Chorégraphie et jeu Sofiane Chalal
Compagnie Chaabane
Production Manège Maubeuge

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. C'est celui de Sofiane Chalal, danseur et chorégraphe, figure du hip-hop à Maubeuge et désormais bien au-delà. *Ma part d'ombre* est à la fois un récit initiatique et une danse qui sait s'amuser de tout, qui nous apprend que rien ne nous assigne, ni ne nous résigne.

OVNI

Texte Ivan Viripaev · Mise en scène Éléonore Joncoquez · Compagnie Théâtre du Fracas

9 personnes témoignent de leur contact avec une force transcendant dont la rencontre a d'un coup modifié leur rapport au monde et à eux-mêmes. Aux 4 coins de la planète, une étudiante, un chef d'entreprise, un livreur... chacun raconte son avant et son après, cette faille émotionnelle dans le quotidien, cette lumineuse déflagration, cette expérience d'une communion totale.

Évidences inconnues

Texte et jeu Kurt Demy · Aide à la mise en scène Cédric Orain · Compagnie Rode Boom

Formidable raconteur d'histoires, Kurt Demy utilise la magie pour questionner le sens des mots « hasard » et « coïncidence », tout en bousculant nos certitudes. Un voyage poétique entre rêve et réalité, absolument bluffant !

Salle 3 ● 07 → 26 juillet

Iphigénie à Splott

Texte Gary Owen · Mise en scène Georges Lini · Théâtre de Poche de Bruxelles et Compagnie Belle de Nuit

Effie habite un quartier de Cardiff. Évitez de la regarder dans les yeux, elle pourrait vous exploser au visage. Tous les lundis, elle picole comme une sauvage. Zéro perspective. Un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça... Son désespoir se mue en infinie beauté. Trois musiciens l'entourent avec une bande-son post-rock bien balancée.

Shahada

Texte Fida Mohissen · Mise en scène François Cervantès · Compagnie Isharat & Fabriqué à Belleville

Shahada : premier pilier de l'islam, signifiant le témoignage, l'attestation de foi. Une plongée dans les souvenirs d'une vie pour chercher au fond de la mémoire ce qui a pu faire naître chez un jeune homme syrien, qui a quitté son pays natal pour la France, la tentation de l'enfermement dans le dogme religieux et ce qui a conduit l'homme à se libérer en faisant le pari de l'amour.

Personne n'est ensemble sauf moi

Texte et mise en scène Clea Petrolesi
Compagnie Amonine

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

4 211 km De Paris à Téhéran

Texte et mise en scène Aïla Navidi
Compagnie Nouveau Jour

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Ferydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Ne quittez pas [s'il vous plaît]

Texte et mise en scène Maud Galet Lalande
Compagnie Les Heures Paniques

Vous est-il déjà arrivé d'être mis·e en attente pendant 47 minutes par une administration ? Vous a-t-on déjà retorqué que « dans le cadre de la démarche qualité, cette conversation est susceptible d'être enregistrée » ? Trois situations ubuesques dans un univers déshumanisé, où chacun·e tente au bout du fil de se ré-approprier la parole.

VIRIL(E-S)

Texte et mise en scène Marie Mahé
Compagnie DTM 9.4

VIRIL(E-S), c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Elles sont cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode. Dans *VIRIL(E-S)*, il y a des jeunes filles féminines et des garçons manqués, des rebelles et des timides qui se posent des questions en dévoilant leur sensibilité.

Antigone ma soeur

Écriture collective d'après Sophocle
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel
Compagnie Théâtre des Deux Saisons

Un jour Antigone fête ses dix ans avec toute sa famille. Un jour Antigone guide son père en exil. Un jour Antigone choisit d'enterrer son frère. Le temps d'un concert-oratorio, nous assistons au destin d'Antigone : de l'insouciance au choix final. Première partie : Edipe, chante sa vie.

J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Texte et mise en scène Marie-Do Fréval
Compagnie Bouche à Bouche

Quatre maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Un spectacle rock et jouissif où la vieillesse explose le cerveau et les bons comportements. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de la vie. Une tentative ultime pour continuer d'exister !

Espaces Mistral

9 → 26 juillet

Prof. Turing

Texte Franck Gazal et Vladimir Steyaert
Mise en scène Vladimir Steyaert
Compagnie Vladimir Steyaert
6 juin 1954.

Un nouveau professeur, Alan Turing, arrive en classe : « Savez-vous qui a gagné la Guerre ? Ce sont les mathématiques ! » À travers le récit du décodage d'Enigma, de l'invention des ordinateurs et de l'IA, il va démontrer qu'il est plus facile de casser un code qu'un préjugé.

L'atelier de construction (manuel de montage pour filles et garçons)

Conception et Interprétation
Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer
Compagnie Grand Boucan

« Tu frappes comme une fille ! » Une réplique dans Karaté Kid, et voilà que la soirée télé en famille laisse la place à l'Atelier de la Construction intime où les récits exercent leur influence. Avec humour, Grand Boucan déchire l'écran des fictions et révèle l'histoire éternelle des garçons et des filles.

Liberté

Texte Yann Verburgh · Mise en scène Frédéric R. Fisbach · Ensemble Atopique II

Liberté raconte l'histoire d'un lycéen tout près de décrocher qui est « rattrapé » par une professeure d'histoire animée par la conscience de l'importance de sa mission. Une série de rencontres et d'événements vont les amener à trouver ensemble une solution, où chacun pourra retrouver sa place, celle de l'élève et celle de l'enseignant.

Mon bras

Texte Tim Crouch · Conception Studio Monstre
Mise en scène Mathilde Souchaud

Un garçon de dix ans, un jour d'ennui, lève son bras en l'air et le garde ainsi toute sa vie. Au fil des années, il deviendra un objet de moqueries, un cas d'école pour la médecine et une icône de la scène artistique.

We just wanted you to love us

Texte Magali Mougel · Mise en scène Philippe Baronnet · Les Échappés vifs

Un professeur va donner son tout premier cours. Parmi les élèves, une femme est là, bien décidée à faire déraiper la séance. Tous deux se sont connus autrefois. La bande, les flirts, la réputation, les Walkmans... même classe, mais pas les mêmes souvenirs ! Harcèlement ? Non, « c'était juste pour rire ».

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Texte Zoon Besse et Guillaume Barbot
Mise en scène Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin. Portraits de Zoon et du grand Jacques, c'est aussi le portrait d'une génération punk au regard de notre époque : est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? Quand l'intime touche à l'universel, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment.

Carnets de galère

Texte Aïat Faye · Mise en scène Christine Letailleur · Fabrik Théâtre

Sous la forme d'un journal de bord, le texte dessine les pérégrinations d'un jeune universitaire Afghane, à travers l'Europe : Amiens, Paris, Berlin, Vienne, Budapest et invite à voir de très près une existence empêchée par le labyrinthe bureaucratique et, aussi, le chevauchement de l'intime et du politique dans tout ce qu'un migrant entreprend.

Pour un temps sois peu

Texte et jeu Laurène Marx · Mise en scène Fanny Sintès · Compagnie Je t'accapare et Fabriqué à Belleville

Pour un temps sois peu est une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, cruels, les détails réels, racontée par une personne qui l'a vraiment vécue. Un manifeste, une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans, une tentative de créer plus de culture, pas plus de fantôme.