



# VIRIL (E.S)

Texte et mise en scène  
Marie Mahé

**Durée • 1h15**

À partir de 10 ans

## Prochaines dates

16 mai 2023

Théâtre Victor Hugo à Bagneux

7 au 26 juillet 2023

Théâtre 11 au

Festival d'Avignon

## Compagnie DTM 9.4

**production** Dorothea Kaiser

T 06 95 23 27 94

dkaiser.production@gmail.com

**diffusion** Matrioshka Productions

vanessa@matrioshka.fr

T 06 86 68 85 39

# VIRIL(E • S)

de **Marie Mahé**

mis en scène **Marie Mahé**

avec

**Déborah Dozoul** *Justine*

**Mégane Ferrat** *Mégane*

**Capucine Gourmelon** *Capucine*

**Ilyes Hammadi Chassin** *Garance*

**Sofia Harmoumi** *Sofia*

scénographie **Isabelle Simon**

création lumière **Edith Biscaro**

costumes **Marie Mahé**

artiste peintre **Docteur Bergman**

**Production** : Compagnie DTM 9.4, Coproduction: Théâtre 13, Avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Adami, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA - Studio Théâtre d'Asnières, de la SACD, de la Spedidam, avec la participation artistique du JTN et le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville. Remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib. Production exécutive : Matrioshka productions



**« VIRIL(E.S), c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode, dans VIRIL(E.S), il y a des filles « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent. »**

« Fin CM2, entre le primaire  
et le collège,  
je me considérais vraiment  
comme un garçon.  
Limite quand on me disait :  
bonjour jeune homme !  
J'aggravais la voix un peu.  
Genre, j'avais vraiment envie  
d'être un mec tu vois. »

*Sofia*



**« Les actrices de *Viril(e.s)* rayonnent de liberté, et leur présence sur scène s'en ressent. Elles pulsent, vibrent, et font vibrer avec elles. »**

*Zone Critique*

## Le spectacle

**Tout comme dans *ADN*, ma première création, j'ai choisi de parler de l'humain et de ce qui détermine ce que nous sommes. Dans *VIRIL(E·S)*, je désire créer un pont entre ce qui semble a priori être des opposés : les hommes et les femmes.**

La construction des identités se fonde et se nourrit à partir des histoires et des expériences vécues. Dans la continuité d'*ADN*, ma première création où j'interrogeais les mécanismes du groupe et les rapports d'influences entre ses membres, *VIRIL(E·S)* s'axe spécifiquement sur nos identités et sur ce qui détermine ce que nous sommes.

Je suis allée pour cela à la rencontre de femmes et d'hommes d'âges et de milieux complètement différents. Avec eux, j'ai ouvert un champ de questionnements pour que nous parvenions à en extraire une question fondamentale : Qui suis-je ?

Des rencontres décisives ont eu lieu avec Sofia, rappeuse et danseuse de hip-hop, d'origine marocaine, et Capucine, originaire de Brest, qui a exercé longtemps comme joueuse de tennis et qui travaille aujourd'hui dans une start-up parisienne.

*VIRIL(E·S)* éclaire avec humour et profondeur des morceaux de vies, des pensées en construction, d'autres en déconstruction, des certitudes et des doutes qui font débats tout en mettant à vu l'importance d'accepter d'être soi-même.

**« Intimes et impudiques, leurs propos sont comme des confidences criées à la face du monde. »**

Froggy's delight



« Pendant longtemps,  
je me sentais pas femme  
parce que je remplissais  
pas toutes les cases.  
Et depuis longtemps...  
je m'arrache les cheveux.  
C'est pas du tout sexy de le dire.  
C'est juste l'angoisse totale !  
Parce que quand t'as pas de cheveux  
tout le reste joue,  
tout le reste de ton corps.  
Et le cheveux est une construction  
sociale ultra importante !  
Et c'est pour ça je crois que,  
pendant des années,  
je me suis posée des questions  
de virilité et de féminité. »

*Mégane*

# UNE PIÈCE MODERNE

**« Souvent critiquée, refoulée, la virilité ne cesse d'être questionnée aujourd'hui jusqu'à se demander si elle ne peut-être encore valorisée. »**

*Histoire de la virilité, Georges Vigarello*

*VIRIL(E·S)* parle de ma génération telle que je la vois. Ce n'est pas un spectacle théorique ou documentaire sur la virilité. Dans ce récit, ce qui m'importe de traverser, ce sont les parcours individuels de chacun.e, leurs trajectoires singulières et la manière dont ces individus se sont construits pour parvenir à soulever des questions universelles et intergénérationnelles que nous partageons tous et toutes.

En effet, parler de ce que nous sommes permet, me semble-t-il, de raconter quelque chose de notre monde. Il ne s'agit pas d'émettre un jugement mais plutôt de présenter différentes trajectoires où les individus, chacun à leur façon, cherchent à remuer la société en refusant d'accepter ses injonctions.

Ce spectacle permettrait alors de confronter le spectateur à ce qu'il maîtrise encore peu, la différence et l'altérité, en abolissant les préjugés qui façonnent son regard. *VIRIL(E·S)* présente des femmes viriles, un homme sensible, des jeunes gens qui s'interrogent sur leur identité.

**« C'est de toutes leurs forces, pas seulement mentale, que les comédiennes bousculent les standards imposés par la société occidentale. »**

*Le Monde du ciné*

# ...QUI PARLE DE NOUS

## Note de mise en scène

Tout comme dans *ADN*, mon ambition est de créer un pont entre les individus et entre les âges.

Le plateau de *VIRIL(E·S)* devient l'espace privilégié d'une jeunesse qui se cherche où tous les milieux géographiques, sociaux, culturels se rencontrent. Le passé côtoie le présent, l'artiste convoque le spectateur de telle sorte qu'il soit dans une attention vive, qu'il soit dans l'histoire et qu'il devienne acteur lui même du dispositif mis en place sous ses yeux.

Toutes les générations sont concernées. Pour penser cette pièce, je me suis inspirée d'oeuvres à la fois contemporaines et classiques. L'opéra, la variété française et la peinture classique côtoient le graffiti, le rap et la danse hip-hop.

Mélanger les registres pour en déconstruire les aprioris qui persistent. Reprendre et puiser dans ce qu'il nous reste d'ancien pour y trouver notre modernité, voilà mon ambition.

Je désire interroger la représentation du genre.

Ça nous résiste et nous fascine. Shakespeare n'a de cesse d'interroger cette notion complexe et mouvante qui résonne d'autant plus avec les générations d'aujourd'hui. Dans *VIRIL(E·S)*, un homme qui présente toutes les caractéristiques de la virilité, portera la parole d'une femme qui *a contrario*, dira qu'elle en est dénuée. Au-delà du côté farcesque de ce décalage, je désire créer une confusion des genres, où la navigation constante entre fiction et réalité finira par prendre tout son sens afin de proposer, par le biais du théâtre et de la fable, une réinvention du genre.

Les comédien.nes enfilent des sweat-shirts à capuche au sein de la fiction, altérant potentiellement leurs relations, et leur vision d'eux-mêmes. Le but étant de faire assister les spectateurs à un processus de transformation d'un être en direct, et à l'impact de cette transformation sur leur individualité et leur rapport aux autres.

Dans ces scènes théâtrales, le spectateur est transporté dans des mondes où les mécanismes de la virilité sont disséqués et poussés à leurs extrêmes afin d'en extraire avec humour toutes les fragilités.

*VIRIL(E·S)* est un spectacle qui parle de nous, de nous en tant qu'homme et en tant que femme d'aujourd'hui, avec nos certitudes et nos doutes les plus profonds.

Je désire représenter la construction de nos identités à travers la parole de cinq jeunes gens qui pour la première fois, dans *VIRIL(E·S)*, parlent sans tabous de leurs intimités, pour tenter de se rappeler avec le public, comment ils en sont arrivés là, dans ce passé et ce présent commun.



## Note de scénographie

Pour le décor, dans la continuité de mon précédent spectacle, j'ai voulu un huis clos indéterminé, sobre et minimaliste, dans lequel se dessinent différents espaces informels laissant la liberté au spectateur de se projeter au-delà de ce qui est signifié. En arrière-plan, j'ai demandé à l'artiste-peintre Docteur Bergman de reproduire le tableau de *Patrocle* de Jacques Louis David. Cette large toile classique interroge le grand mythe de la virilité au travers de l'identité masculine.

J'accorde également une place très importante au son qui ouvre et clôture le spectacle : Kaaris interroge Chopin qui à son tour est interpellé par Rihanna qui laisse place à l'opéra de Léo Delibes.

Comme seul mobilier, des chaises d'écolier en bois. La chaise est un objet familier qui nous accompagne tout au long de notre vie, et qui renvoie à différents imaginaires. La chaise participe au récit, à l'évolution des personnages, créant différentes atmosphères, un espace plus ou moins libre, intime, en tension, confiné, permettant aux émotions de s'exprimer.

La chaise est un prétexte, une aide, une amie et le seul appui des comédiens.

La scène devient alors le lieu privilégié du risque et de la liberté où l'on y danse, on y chante, on y rit, on y pleure, on s'y livre.

## Marie Mahé

Après des études en histoire de l'art et d'archéologie à la Sorbonne, elle intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'ESAD en 2017. Elle y est notamment dirigée par Cédric Gourmelon, Émilie Rousset, Igor Mendjisky, Serge Tranvouez et Marie-José Malis. À sa sortie en 2020, elle écrit son premier court-métrage *Sur le Coran* et devient lauréate des Talents en Court au Jamel Comedy Club. La même année, elle fonde la compagnie DTM 9.4 avec laquelle elle met en scène son premier spectacle *ADN*. Ce spectacle s'est joué à la Comédie de Bethune–CDN puis a été recréé en mars 2023 au Théâtre de la Tempête. En 2021, elle est finaliste du concours de seul en scène des Planches de L'icart avec un texte intitulé *Bataclan* qu'elle joue au théâtre du Gymnase Marie-Bell. En 2021, elle met en voix *Morpho*, la première pièce qu'elle écrit et qu'elle présente au Festival d'Avignon. Elle joue dans *Dom Juan* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian au Festival d'Avignon 2021 et 2022 ainsi qu'au Théâtre du Lucernaire. En 2022, elle intervient à l'ESAD et met en voix la pièce *Le Sourire crucifié de la bienséance* d'Arian Von Berendt, au Centquatre, dans le cadre du festival Convergence Plateau. Elle participe également à la mise en lecture d'une adaptation de *l'Œuvre* de Zola aux côtés de Christophe Mory au Festival d'Avignon 2022. La même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, *Viril(e.s)* qui remporte le Prix Théâtre 13 jeunes metteur.se.s en scène.

## Deborah Dozoul

Formée au Conservatoire Régional de Rennes, Deborah intègre l'EDT 91 en 2012. Elle joue notamment au Théâtre du Soleil sous la direction de Bernard Bloch puis dans *Casimir* et *Caroline* mis en scène par Josephine Comito. À partir de 2019, elle intègre le spectacle *Désobéir* de Julie Berès puis *Oasis Love* de Sonia Chiambretto qui se jouera en septembre 2023 à Théâtre Ouvert.

## Mégane Ferrat

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où Mégane y fait des rencontres déterminantes comme avec Ariane Mnouchkine et Xavier Gallais. Elle travaille notamment sous la direction de Sylvain Levitte dans la *Nuit des Rois* de W.-Shakespeare, Louise Legendre et dernièrement May Hilaire dans *la Couleur de la Justice*.

## Ilyes Hammadi Chassin

Né en janvier 1995 à Toulouse, Ilyes Hammadi Chassin se forme pendant deux ans au Cours Florent à Paris dans les classes de Julie Brochen, Jean-Pierre Garnier et Marc Voisin. Il intègre en Septembre 2022 le Studio ESCA à Asnières où il se forme aux côtés d'Océane Mozas, Igor Skreblin, Étienne Pommeret, Léonore Chaix ou encore Anne Le Guernec. Au théâtre il joue sous la direction de Lisa Toromanian dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Julie Brochen et Guillaume Ercker dans *L'attente* de Guillaume Ercker, avec Ambre Dubrulle dans le spectacle *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr et enfin *En répétition* de Samuel Gallet.

### Capucine Gourmelon

Née à Brest en 1995, Capucine découvre le théâtre en 2022 avec *VIRIL(E·S)*. Après une formation de Tennis-Etudes et des études littéraires à Brest, elle remporte le prix FFE d'éloquence et intègre une école de commerce. En 2021, en parallèle de son métier de commerciale, Capucine est finaliste des planches de L'ICART avec un seul en scène qu'elle écrit et interprète sur sa vie.

### Sofia Harmoumi

Née au Blanc-Mesnil en 1993, Sofia est une artiste polyvalente. Elle se forme à l'Académie internationale de la danse à Paris. Elle voyage en Europe pour développer l'art de la danse. Elle intègre notamment le spectacle *Aida* de Verdi, mis en scène par Charles Roubaud au stade de France. Auteure-compositrice, elle écrit de nombreux rap, se spécialise en beat-boxing et en danse hip-hop. Elle remporte le deuxième prix au concours national de rap féminin français en 2022.

# VIRIL

« Dans Viril(e.s) **Marie Mahé déconstruit abruptement les concepts de féminité et de masculinité** en donnant la parole à cinq femmes de leur époque (...) Viril(e.s) est sans conteste **une pièce de jeunesse**, avec son souffle, sa verve et sa **véhémence assumée**. Un mariage intéressant de sensibilité virile. »

Froggy's Delight

«Une pièce où **virilité rime avec vérité**. Toutes les féminités sont abordées sans qu'on ne porte le moindre jugement ou qu'on les assimile à ce que certain(e)s rétrogrades appelleraient déviance. Soit ! Il y a une certaine **perte de repères**, ceux-là même ancrés dans l'inconscient collectif mais **l'écriture et la mise en scène s'attachent à les renverser d'un ou plusieurs kicks bien placés.**»

Le Monde du ciné.

« Viril(e.s), de la Cie DTM 9.4, questionne la division genrée de notre société en explorant la notion de virilité appliquée aux femmes. Un thème qui a attiré un **public extrêmement divers**, et **tout aussi réactif**, qui **n'a été avare ni en rires, ni en applaudissements.** »

Zone Critique

(E.S)

# La Cie DTM9.4

Créée en 2020 par **Marie Mahé**, la compagnie **DTM 9.4**, basée à Montreuil dans le 93, poursuit son travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour les raconter. En 2020, Marie Mahé a adapté et mis en scène son premier spectacle **ADN** au **Théâtre de la Cité Internationale**. Repris en 2021 aux festivals **Nanterre sur Scène** et **Le Soleil se partage**. Le spectacle s'est ensuite joué à la **Factory** durant le Off d'Avignon 22. **ADN** est parti en tournée notamment à la Comédie de Bethune – CDN puis a été recréé en mars 2023 au **Théâtre de la Tempête** à Paris. En Juin 2022, la deuxième création de la compagnie, **VIRIL(E-S)** écrit et mis en scène par Marie Mahé, a reçu le **Prix du Théâtre 13 des Jeunes metteur.e.s en scène**. Le spectacle a été programmé au **Théâtre 13** du **5 au 15 octobre 2022** et sera ensuite joué en région parisienne. Le spectacle a reçu le soutien de l'**ADAMI**, de la **Spedidam**, du **JTN** et de l'**ESAD**. Il se jouera au Théâtre 11 au Festival d'Avignon 2023.

*Lien vers le teaser du spectacle* : <https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

