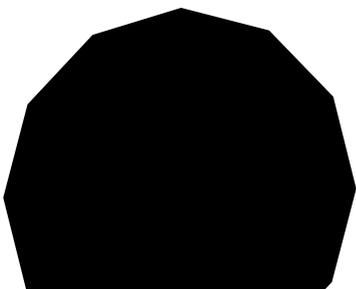
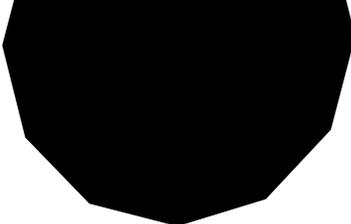


# Dossier de presse 11 • Avignon

07 → 26 juillet  
Festival OFF 2023

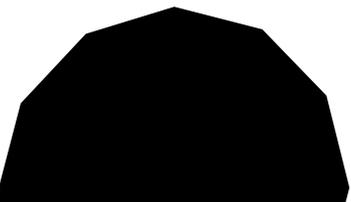




# Petit-déjeuner presse

Jeudi 6 juillet

à 9h30 - salle 1 - 11 • Avignon

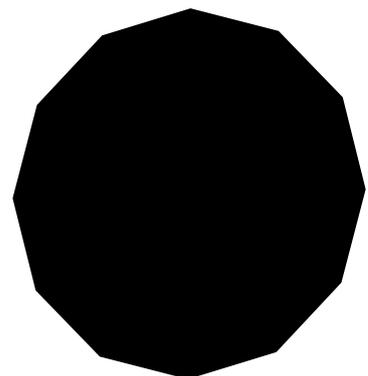


# Sommaire

<b>9h50 • K.</b> Alexis Armengol Théâtre à cru	<b>6</b>
<b>10h • Oz</b> Robert Sandoz librement inspiré de Lyman Frank Baum / Joan Mompart Théâtre Am Stram Gram	<b>7</b>
<b>10h15 • Prof. Turing</b> Franck Gazal et Vladimir Steyaert Compagnie Vladimir Steyaert	<b>8</b>
<b>10h20 • Iphigénie à Splott</b> Gary Owen / Georges Lini Compagnie Belle de Nuit & Théâtre de Poche - Bruxelles	<b>9</b>
<b>10h30 • L'atelier de construction (manuel de montage pour filles et garçons)</b> Carine Bouquillon & Bruno Tuchszer Compagnie Grand Boucan	<b>10</b>
<b>10h45 • Liberté</b> Yann Verburgh / Frédéric R. Fisbach Ensemble Atopique II	<b>11</b>
<b>11h • Mon bras</b> Tim Crouch / Mathilde Souchaud Studio Monstre	<b>12</b>
<b>11h15 • We just wanted you to love us</b> Magali Mougel / Philippe Baronnet Les Échappés vifs	<b>13</b>
<b>11h25 • Celle qui regarde le monde</b> Alexandra Badea Hédéra Hélix	<b>14</b>
<b>11h25 • L'âge de nos pères</b> Julie Ménard / Chloé Simoneau Collectif Iacavale	<b>15</b>
<b>11h45 • Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin</b> Guillaume Barbot / Zoon Besse Compagnie Coup de Poker	<b>16</b>

<b>12h15 • Shahada</b> Fida Mohissen / François Cervantès Cie Isharat, Cie L'Entreprise & Fabriqué à Belleville	<b>17</b>
<b>13h • Les Femmes de la maison</b> Pauline Sales Compagnie À L'Envi	<b>18</b>
<b>13h20 • Mon grand-père ce robot</b> Sabine Revillet / Jérôme Wacquiez Cie des Lucioles & Fabr	<b>19</b>
<b>13h50 • Personne n'est ensemble sauf moi</b> Clea Petrolesi Compagnie Amonine	<b>20</b>
<b>15h • La poésie de l'échec</b> Marjolaine Minot et Günther Baldauf Compagnie Marjolaine Minot	<b>21</b>
<b>15h10 • En cas de péril imminent</b> Jérôme Rouger La Martingale	<b>22</b>
<b>15h25 • 4 211 km</b> Aïla Navidi Compagnie Nouveau Jour & Fabriqué à Belleville	<b>23</b>
<b>16h40 • Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu</b> Laura Mariani Compagnie La Pièce Montée & Fabriqué à Belleville	<b>24</b>
<b>17h • S'enfuir - pop-fiction</b> Aline César Compagnie Asphalte	<b>25</b>
<b>17h15 • Ne quittez pas [s'il vous plaît]</b> Maud Galet Lalande Compagnie Les Heures Paniques	<b>26</b>
<b>18h25 • Brazza - Ouidah - Saint-Denis</b> Alice Carré Compagnie Eia !	<b>27</b>
<b>18h25 • Ma part d'ombre</b> Sofiane Chalal Compagnie Chaabane	<b>28</b>

<b>19h • VIRIL(E-S)</b> Marie Mahé Compagnie DTM 9.4	<b>29</b>
<b>19h25 • Carnets de galère</b> Aiat Favez / Christine Letailleur Fabrik Théâtre	<b>30</b>
<b>19h45 • OVNI</b> Ivan Viripaev / Éléonore Joncquez Théâtre du Fracas	<b>31</b>
<b>20h20 • Derrière le hublot se cache parfois du linge</b> Les Filles de Simone	<b>32</b>
<b>20h40 • Antigone ma soeur</b> Nelson-Rafaell Madel Compagnie Théâtre des Deux Saisons & Collectif La Palmera	<b>33</b>
<b>21h25 • Pour un temps sois peu</b> Laurène Marx / Fanny Sintès Cie Je t'accapare & Fabriqué à Belleville	<b>34</b>
<b>21h55 • Évidences inconnues</b> Kurt Demey Compagnie Rode Boom	<b>35</b>
<b>22h10 • Le songe d'une nuit d'été</b> Jean-Michel d'Hoop Point Zéro & Théâtre de Poche - Bruxelles	<b>36</b>
<b>22h25 • J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête</b> Marie-Do Fréval Compagnie Bouche à bouche	<b>37</b>



**9h50 • Salle 1 - 1h10**

**Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Théâtre à cru

**K.**

Télécharger  
le kit presse

Écriture, conception, mise en scène **Alexis Armengol**  
Avec **Laurent Seron-Keller, Shih Han Shaw, Romain Tiriakian**

## Résumé

Kadhiravan, ne parle pas. Du tout. Mutique, complètement.

L'énigme Kadhiravan traverse parents, amis, soignants, témoins ; à chacun sa réaction : curiosité, peur, rejet... Comment trouver le chemin de « nous » à lui et de lui à « nous » ? On imagine. On projette. On chante : la mélodie semble trouver une voie que le sens ne trouve pas.

Fidèles à une écriture de plateau singulière, Alexis Armengol et Théâtre à cru prennent à bras le corps cette énigme d'humanité, et propose avec le jeu, la musique, les dessins en direct et l'animation, de trouver des chemins possibles pour rencontrer K.

## Tournée

12 Décembre 2023 : Théâtre d'Auxerre | 20 et 21 Décembre 2023 : Vandoeuvre-lès-Nancy |  
3 Février 2024 : Festival MOMIX à Kingersheim

## Distribution

Dessins et films d'animation Félix Blondel et Shih Han Shaw | Voix de K. Marius Seron-Keller | Voix additionnelles Heidi Folliet et Félix Blondel | Régie générale et régie lumière Rémi Cassabé | Création et régie son Quentin Dumay | Régie son Julien Bouvier | Scénographie Heidi Folliet | Construction décors Alexandre Hulak | Création lumière Sébastien Marc | Assistanat à la mise en scène Lisa Porteix, Jean Canesse, Isabelle Vignaud | Compositions musicales Romain Tiriakian | Diffusion Jessica Regnier - Les 2 Bureaux | Administration et production Marie Lucet | Organisation des tournées et communication Irina Hieronymus

## Production

Production Théâtre à cru | Coproductions Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre Olympia - CDN de Tours, La Tribu Jeune Public - Le Pôle, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré Sainte-Maxime, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Théâtre d'Aurillac, Ville de Tours - Label Rayon Frais - création + diffusion, La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Noisiel, Le Grand Bleu - SCIN Art - Enfance et Jeunesse de Lille | Soutiens CRÉA / Festival Momix - Scène Conventiionnée Jeune Public d'Alsace | Remerciements Pierre Leveillard et Claire Longuet, Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, Nicolas Bernard - ateliers de construction de décors de la Maison de la Culture de Bourges et son équipe | Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours

## Contacts

Presse : Fabiana Uhart - fabianauhart@gmail.com - 06 15 61 87 89

Diffusion : Jessica Regnier - j.regnier@lagds.fr

www.theatreacru.org

10h • Salle 2 - 1h

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Théâtre Am Stram Gram

**Oz**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Robert Sandoz** librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz*  
de **Lyman Frank Baum**

Idée originale et mise en scène **Joan Mompарт**

Avec **Raphaël Archinard, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas**  
et **Matteo Prandi**

## Résumé

Ce n'est pas une adaptation. C'est un spectacle en forme d'interrogations. Que se passerait-il si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui ? Où sont passées les sorcières ? Sont-elles en nous ? Et la magie ? On préfère être ou avoir ? Tous les objets du monde peuvent-ils remplacer les êtres que l'on aime ? *Oz* met en scène le parcours initiatique et intérieur d'une jeune fille qui, face à ses volontés impérieuses, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides. Un spectacle imaginé et mis en scène par Joan Mompарт, directeur du Théâtre Am Stram Gram – Centre international de création, partenaire de l'enfance et de la jeunesse.

## Tournée

8 avril 2024 Grrranit · Scène Nationale de Belfort | 11 & 12 avril 2024 Les Scènes du Jura - Scène nationale | 21 & 22 avril 2024 Théâtre du Passage (Neuchâtel, CH) | Théâtre Victor-Hugo de Bagneux 28 et 29 avril 2024

## Distribution

Chorégraphie Alex Landa Aguirreche | Création musicale Nicolas Hafner et Christophe Sturzenegger | Création lumières Luc Gendroz | Univers sonore Jean Faravel | Régie lumière et vidéo Jérôme Vernez et Guillaume Gex | Régie plateau Stéphane Janvier et Guillaume Dentz | Costumes Mélanie Vincensini | Scénographie Valérie Margot et Joan Mompарт | Maquillage, perruques Maël Jorand | Construction décor Ateliers du Lignon | Construction marionnettes Christophe Kiss | Enregistrement musique Kitchen Studio | Bande son Yves Marcotte (contrebasse), François Torche (batterie et percussion), Jonadabe De Jesus Batista (flûtes), Nicolas Hafner (claviers) et Christophe Sturzenegger (cor) | Réalisation film Ariane Catton Balabeau et François Verreyt (chef opérateur et cadreur)

## Production

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève | Co-production Le Petit Théâtre - Lausanne | Soutiens Ville de Genève, Service culturel Migros Genève et la Fondation Leenaards

### Contact France :

Presse : AlterMachine / Erica Marinozzi : erica@altermachine.fr - 06 41 52 25 66

Diffusion : AlterMachine / Marine Mussillon : marine@altermachine.fr - 06 29 90 13 86

### Contact Suisse :

Presse : Théâtre Am Stram Gram / Kataline Masur  
kataline.masur@amstramgram.ch - +41 79 511 44 05

Diffusion : Théâtre Am Stram Gram / Aurélie Lagille  
aurelie.lagille@amstramgram.ch - +41 79 707 70 22

[www.amstramgram.ch/fr](http://www.amstramgram.ch/fr)

**10h15 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet compris)**  
**Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**  
Compagnie Vladimir Steyaert

# Prof. Turing

Télécharger  
le kit presse

Texte **Franck Gazal et Vladimir Steyaert**  
Mise en scène **Vladimir Steyaert**  
Avec **Yann Métivier**

## Résumé

6 juin 1954.

Un nouveau professeur de mathématiques arrive en classe. Il s'appelle Alan Turing.

« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Ce sont les mathématiques ! et je vais vous expliquer comment ! » S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis.

Tout en tentant de rendre compréhensibles ses recherches aux élèves, notamment sur la naissance de l'informatique et de l'Intelligence Artificielle, et à travers son expérience intime, ce nouveau professeur va également leur démontrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

## Tournée

9 mai 2023 : Lycée Lalande, Bourg-en-Bresse (01) | 11 mai 2023 : Lycée Chabrières, Oullins (69) | 12 mai 2023 : Collège Raoul Dufy, Lyon 3 (69) | 15 mai 2023 : Collège Massenet-Fourneyron, Chambon-Feugerolles (42) | 22 mai 2023 : Collège Jules Ferry, Roanne (42) | 23 mai 2023 : Lycée Saint-Louis, Saint-Etienne (42) | 24 mai 2023 : Collège Jacques Prévert, Andrézieux-Bouthéon (42) | 25 mai 2023 : Lycée Sainte-Barbe, Saint-Etienne (42) | 6 juin 2023 : Lycée Simone Weil, Saint-Etienne (42) | 9 juin 2023 : Collège de la Côte Roannaise, Renaison (42) | 13 juin 2023 : Collège Saint-Paul, Roanne (42) | 16 juin 2023 : Collège de la Rose des Vents, Friville-Escarbotin (80) | 22 juin 2023 : Collège Saint-Adjutor, Vernon (27) | 13 & 14 octobre 2023 : Planétarium de Vaulx-en-Velin, Fête de la Science | du 6 au 17 novembre 2023 : Tournée dans des établissements scolaires en Belgique | du 9 au 19 janvier 2024 : Tournée dans des établissements scolaires en Belgique | du 12 au 16 février 2024 : 10 représentations au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

## Production

Production Compagnie Vladimir Steyaert | Coproduction Maison de la culture de Tournai / maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences-Meylan | Soutiens Département de la Loire et de la Rotonde-CCSTI de l'Ecole des Mines - Saint-Etienne

## Contacts

Presse & diffusion : Marc Kawam  
07 81 99 41 56 - [diff@profturing.com](mailto:diff@profturing.com)  
[www.compagnievlast.com](http://www.compagnievlast.com)

10h20 • Salle 3 - 1h30

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Théâtre de Poche de Bruxelles et Compagnie Belle de Nuit

# Iphigénie à Splott

Télécharger  
le kit presse

Texte Gary Owen

Traduction Blandine Pélissier et Kelly Rivière

Mise en scène Georges Lini

Avec Gwendoline Gauthier

## Résumé

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff (capitale du Pays de Galles), miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Tous les lundis, elle picole comme une sauvage et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour mieux recommencer. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste, combatif et drôle, qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

Spectacle nommé aux Prix de la Critique 2022 dans les catégories « Meilleur spectacle » et « Meilleure interprétation »

## Tournée

9 mars 2024 : Centre Culturel de Durbuy (BE) | 13 & 14 mars 2024 : Centre Culturel de Mouscron (BE) | 16 mars 2024 : Centre Culturel de Bastogne (BE) | 19 mars 2024 : Centre Culturel de Dinant (BE) | 22 mars 2024 : Centre Culturel de Sambreville (BE)

## Distribution

Collaboration artistique Sébastien Fernandez | Direction musicale François Sauveur | Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur | Régie son Sébastien Courtois et John de la Hogue | Régie lumières Candice Hansel et Antoine Steier | Créations lumières Jéôme Dejean | Costumes Charly Kleinermann et Thibaut de Coster | Ingénieur son Sébastien Courtois | Régie son John de la Hogue

## Production

Production Théâtre de Poche | Co-production Théâtre de Poche et de la Cie Belle de Nuit | Soutien Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale | L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire | Avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre

## Contacts

Presse : Pascal Zelcer - pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Anouchka Vilain - production@poche.be

& Sylvain Berdjane - ponyproduction@yahoo.fr

[www.poche.be](http://www.poche.be)

10h30 • Espaces Mistral - 1h10 (trajet compris)  
Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet  
Compagnie Grand Boucan

Télécharger  
le kit presse

# L'atelier de construction (manuel de montage pour filles et garçons)

Conception et Interprétation **Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer**

## Résumé

« Tu frappes comme une fille ! » Une réplique dans *Karaté Kid*, et la soirée télé en famille explose et devient l'Atelier de la Construction intime où les fictions modèlent notre vision du monde. Car les milliers d'histoires qui nourrissent notre imaginaire déposent une petite goutte en nous, récit après récit.

Et si Spiderman préférerait la tarte aux fraises à sa fiancée ? À quoi consacrer 63 secondes lors d'un voyage intergalactique entre Naboo et Tatooine ? Faut-il suivre les conseils séduction de *Twilight* ? Avec humour, Grand Boucan déchire l'écran des fictions pour révéler l'histoire éternelle des garçons et des filles.

## Tournée

9 mai 2023 : Collège Jean Zay à Faches-Thumesnil | 11 & 12 mai 2023 : L'Odéon à Auchel - saison culturelle du Pas-de-Calais | 22 mai 2023 : Collège d'Auxi Le Chateau / saison culturelle du Pas-de-Calais | 24 mai 2023 : Lycée Jules Mousseron à Denain | 4 octobre 2023 : Médiathèque d'Avion | 26 novembre 2023 : Festival Pépite Forêt à Petite-Forêt | 22 mars 2024 : Espace Area à Aire sur la Lys | Saison 2023-2024 : à la Barcarolle Saint-Omer, à la Médiathèque de Beuvry, aux Moulins de Chambly, Centre Jean Ferrat à Avion, Au lycée Moulin Blanc de Saint-Amand, à la Médiathèque de Courrières

## Distribution

Régie Jean-Marie Daleux | Univers sonore et musiques Antony Sauveplane | Création vidéo Antoine Chartier

## Production

Production Compagnie Grand Boucan | Soutiens Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais et DRDFE | Remerciements École Buissonnière, Cie Franche Connexion - Montigny-en-Gohelle, Ville de Lille, Maisons Folies - Moulins et Wazemmes, MAC - Sallaumines

## Contacts

Presse & diffusion : Bureau Histoire de... - Clémence Martens  
clemencemartens@histoiredeprod.com - 06 86 44 47 99  
[www.grandboucan.org](http://www.grandboucan.org)

**10h45 • Espaces Mistral - 1h10 (trajet compris)**  
**Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**  
Ensemble Atopique II

# **Liberté**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Yann Verburgh**  
Mise en scène **Frédéric R. Fisbach**  
Avec **Sophie Claret et Nicolas Dupont**

## **Résumé**

*Liberté* raconte l'histoire d'un lycéen tout près de décrocher qui est « rattrapé » par une professeure d'histoire animée par la conscience de l'importance de sa mission. Après une altercation violente, Sophie, professeure, choisit de ne pas dénoncer Nicolas, élève de seconde pour lui éviter un renvoi, ce qui la plonge dans un abîme de questions sur le sens de son action et de son engagement.

Une série de rencontres et d'événements vont les amener à trouver ensemble une solution, où chacun pourra retrouver sa place, celle de l'élève et celle de l'enseignant.

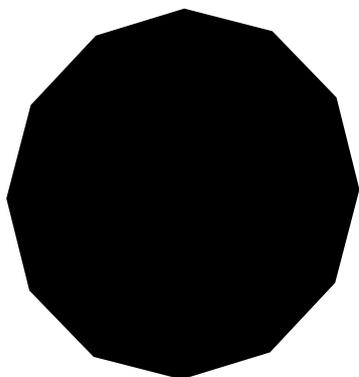
*Liberté* est une comédie qui joue en salle de cours.

## **Tournée**

du 9 au 16 mai 2023 : Carré Sainte Maxime  
Saison 2023-2024 : Forum Jacques Prévert à Carros

## **Production**

Production Ensemble Atopique II | Coproductions Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie | Soutiens Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée «art, enfance, jeunesse» et le Fonds interministériel de prévention de la délinquance



## **Contacts**

Presse : Jean-Baptiste Derouault - [jb.derouault@envotrecompagnie.fr](mailto:jb.derouault@envotrecompagnie.fr)  
Diffusion : Olivier Talpaert - [oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr](mailto:oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr)

**11h • Espaces Mistral - 1h05 (trajet compris)**  
**Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**  
Studio Monstre

# Mon bras

Télécharger  
le kit presse

Conception **Studio Monstre**  
Texte **Tim Crouch**  
Mise en scène **Mathilde Souchaud**  
Avec **Théophile Sclavis**

## Résumé

Dans une mise en scène malicieuse, entre conférence et témoignage, Théophile Sclavis raconte au public les vingt ans qu'il a passé le bras en l'air. Véritable homme-orchestre, il donne vie à toute sa famille, puis à tout un petit peuple de médecins et d'artistes qu'il dépeint avec une certaine cruauté. Par le biais de vidéos, de magie et d'objets vivifiants tous renfermés dans une étonnante table, les spectateurs assistent à une traversée de l'adolescence qui devient une critique stimulante de l'art contemporain et de ses dérives.

« *L'histoire est celle d'un geste vide de sens.* » Tim Crouch

## Distribution

Traduction de l'anglais Théophile Sclavis et Eleonore Sclavis | Conception lumière et vidéo Arthur Gueydan | Conception scénographie et accessoires Gala Ognibene | Dessins Jade Nectou

## Production

Production Studio Monstre | Soutien Théâtre Paris-Villette, La Comédie Poitou-Charente CDN - Poitiers, L'Hectare Scène conventionnée - Vendôme, Le Volapük - Tours, Rurart centre d'art contemporain, La Région Nouvelle Aquitaine, Le département de la Vienne, La ville de Poitiers | Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens par Renauld & Richard-son, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec United Agents, London

## Contacts

Presse : Mathilde Souchaud - 06 12 67 92 31 - [studiomonstre.adm@gmail.com](mailto:studiomonstre.adm@gmail.com)

Diffusion : Camille Balaudé - Agence Kiblos  
[camille.balaude@kiblos.com](mailto:camille.balaude@kiblos.com) - 07 64 43 31 28

<https://studiomonstreadm.wixsite.com/studiomonstre>

**11h15 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet compris)**  
**Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**  
Les Échappés vifs

# **We just wanted** **you to love us**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Magali Mougel**  
Mise en scène **Philippe Baronnet**  
Avec **Clémentine Allain en alternance avec Marie-Cécile Ouakil,**  
**Florent Houdu en alternance avec Philippe Baronnet**

## **Résumé**

Un professeur va donner son tout premier cours. Parmi les élèves, une femme est là, bien décidée à faire déraiper la séance. Tous deux se sont connus autrefois. La bande, les flirts, la réputation, les Walkmans... même classe, mais pas les mêmes souvenirs ! Harcèlement ? Non, « c'était juste pour rire ».

Quand la violence du passé ressurgit, chacun défend sa version. Dans ce face à face intime, au plus près des spectateurs, les comédiens donnent vie à de nombreux personnages. Apparitions, flashbacks, fausses pistes, l'histoire se déploie au rythme des années 90, telle une bourrasque joyeuse, dévastatrice, qui libère enfin la parole enfouie.

## **Distribution**

Son Julien Lafosse | Costumes Clément Vachelard | Régie Aure Rodenbour | Production Jérôme Brogгинi

## **Production**

Production Les Échappés vifs | Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Le Préau CDN de Normandie Vire | Résidence de création Théâtre du Champ au Roy Guingamp, L'Arsenal Théâtre de Val-de-Reuil | Soutien Archipel Granville, Les Tréteaux de France CDN  
Les Échappés vifs, compagnie implantée à Sourdeval, est aidée par la DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche, au titre du conventionnement. Le spectacle a été créé dans le cadre d'Odyssees-en-Yvelines, biennale théâtrale pour l'enfance et la jeunesse

## **Contacts**

Presse : Philippe Baronnet - 06 62 89 43 49  
presse@lesechappesvifs.fr  
Diffusion : Katia Delloul - 06 62 25 23 99  
diffusion@lesechappesvifs.fr - k.dalloul.diffusion@gmail.com  
[www.lesechappesvifs.fr](http://www.lesechappesvifs.fr)

11h25 • Salle 1 - 1h

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Hédéra Hélix avec Mascaret production

# Celle qui regarde le monde

Télécharger  
le kit presse

Écriture, mise en scène et scénographie **Alexandra Badea**  
Avec **Alexis Tieno, Lula Paris et à l'écran Stéphane Facco**

## Résumé

Déa vit dans le nord de la France où elle rencontre un jour Enis, un mineur isolé. Les deux adolescents se dévoilent l'un à l'autre, chacun évoquant un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. Enis a fait un long périple pour arriver en France. Il s'est séparé de sa mère en Grèce et a déposé une demande de droit d'asile pour mineur isolé qui lui sera refusée. Cette rencontre change complètement la vie de l'adolescente et déclenche une remise en question radicale. Récit d'apprentissage doublé par un autre fil narratif, l'enquête policière que Déa subit, cette histoire devient le manifeste d'une génération.

## Tournée

du 17 au 24 août 2023 en tournée CCAS | 26 août 2023 : festival Barak'théâtre - Corbeil-Essones | Semaine du 13 novembre 2023 : Comédie de Béthune | du 21 au 23 novembre 2023 : Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale | 7 & 8 décembre 2023 : Gallia théâtre de Saintes

## Distribution

Création sonore Rémi Billardon et Valentin Chancelle | Création lumière et régie générale Antoine Seigneur-Guerrini | Vidéo Jonathan Michel | Collaboration artistique Hannaë Grouard-Bouille

## Production

Production Hédéra Hélix avec Mascaret production | Co-production Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Gallia Théâtre, Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Saintes, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France, Les Plateaux Sauvages - Paris | Soutiens DRAC Hauts-de-France, Mairie de Paris, Région Hauts-de-France | Alexandra Badea est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais et à la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale | Texte publié aux éditions de l'Arche

## Contacts

Presse : Olivier Saksik - Elektronlibre

olivier@elektronlibre.net - 09 75 52 72 61 / 06 73 80 99 23

Diffusion : Emmanuel Magis - emmanuel.magis@mascaretproduction.com

[mascaretproduction.com/alexandra-badea](http://mascaretproduction.com/alexandra-badea)

**11h25 • Salle 2 - 1h30**

**Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

collectif lacavale

# L'âge de nos pères

Télécharger  
le kit presse

Texte **Julie Ménard**

Mise en scène **Chloé Simoneau**

Avec **Antoine d'Heygere, Nicolas Drouet, Maxime Mansion, Julie Ménard et Chloé Simoneau**

## Résumé

Un collectif tente de réaliser un documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Chacun·e recueille des témoignages, tous édifiants, tous sidérants qui renvoient nos protagonistes à leur propre histoire, leur propre père, leur propre violence. Ils et elles se confrontent, s'affrontent et cherchent à mettre au jour ce qui constitue leur héritage intime et collectif. Cinq ans après MeeToo, au cœur d'une société en pleine mutation, parviendront-ils et elles à continuer à s'aimer et à créer ensemble ?

## Distribution

Scénographie et costumes Charlotte Arnaud | Création Lumières Juliette Delfosse | Régie lumière Théo Le Mentheour | Régie son et plateau Johan Barruel | Dramaturgie et collaboration artistique Sephora Haymann | Regard extérieur Laura Fouqueré (cie L'Unanime) | Administration Charlotte Nicolas

## Production

Production collectif lacavale | Co-production Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Hédé-Bazouges, Le Manège de Maubeuge - Scène nationale transfrontalière, L'Escapade - Hénin-Beaumont, Les Moulins de Chambly - Scènes culturelles de la ville de Chambly et Le Préau, CDN - Normandie-Vire | Partenaires Le Phénix, Scène nationale - Valenciennes pôle européen de création pour le Cabaret des curiosités 2022 et le Festival Fragments#9 / La Loge - Paris. | Soutiens Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la Région des Hauts-de-France, de la Ville de Lille, du Département du Pas-de-Calais, du CNC - Dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICREAM), du Fonds Émergence de Pictanovo et de la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité des Hauts-de-France, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national des Hauts-de-France, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, la Maison Folie Wazemmes - Lille, le Grand Sud - Lille, La salle Allende ! Mons-en-Baroeul, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

## Contacts

Presse : Nicolas Drouet - [collectiflacavale@gmail.com](mailto:collectiflacavale@gmail.com) - 06 98 17 20 56

Diffusion : Margot Daudin-Clavaud - Les envolées, bureau d'accompagnement d'artistes  
07 86 74 60 77 - [margot@bureaulesenvolees.com](mailto:margot@bureaulesenvolees.com)

[www.bureaulesenvolees.com](http://www.bureaulesenvolees.com)

11h45 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet compris)  
Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Cie Coup de Poker

# Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Télécharger  
le kit presse

Texte **Zoon Besse et Guillaume Barbot**  
Mise en scène scène **Guillaume Barbot**  
Avec **Zoon Besse**

## Résumé

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin.

Il a quinze ans, nous sommes en 1976, et il fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Portraits de Zoon et du grand Jacques, c'est aussi le portrait d'une génération - punk, révoltée et insouciante - au regard de notre époque : est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? Un récit pudique et insolent. Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment.

## Tournée

Juillet 2023 : Festival Tournée Générale | 29 juillet 2023 : Festival 12 bars en scène - Paris | 30 Juillet 2023 : Théâtre de Falaise | du 3 au 11 août 2023 : tournée CCAS en Corse | 22 août : Penmarc'h | 13 octobre 2023 : Amiens | 23 mars 2024 : Théâtre de Hyères | du jeu 5 au 28 avril 2024 : Scène Nationale de Sète et d'Alès | 2 & 3 mai 2024 : Espace Marcel Carné St Michel-sur-Orge | 22 & 23 mai 2024 CDN de Normandie-Rouen | mai 2024 : Théâtre George Simenon à Rosny-sous-bois

## Distribution

Direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe | Regard dramaturgique Agathe Peyrard

## Production

Production Cie Coup de Poker | Coproduction Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'aumône | Soutiens Le CentQuatre, Les Studios de Virecourt, le Département de Seine-et-Marne | La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe

## Contacts

Presse : Catherine Bougerol - [ciecoupdepoker@gmail.com](mailto:ciecoupdepoker@gmail.com)

Diffusion : Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux  
[gwenaelle@labelsaison.com](mailto:gwenaelle@labelsaison.com) - 06 78 00 32 58

[www.coupdepoker.org](http://www.coupdepoker.org)

**12h15 • Salle 3 - 1h10**

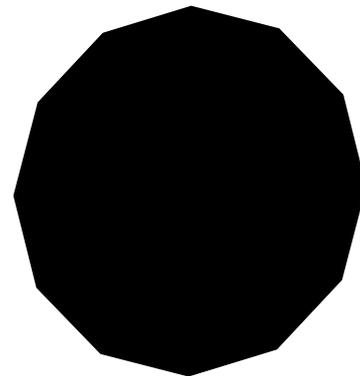
**Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Isharat, L'Entreprise - compagnie François Cervantès et Fabriqué à Belleville

# **Shahada**

**Il y a toujours un ailleurs possible**

**Télécharger  
le kit presse**



Texte **Fida Mohissen**  
Mise en scène **François Cervantès**  
Avec **Fida Mohissen et Rami Rkab**

## **Résumé**

Shahada : premier pilier de l'islam, signifiant le témoignage, l'attestation de foi. Une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie pour chercher au fond de la mémoire ce qui a pu faire naître chez un jeune homme syrien, qui a quitté son pays natal pour la France, la tentation de l'enfermement dans le dogme religieux. Au gré des souvenirs, Fida et le jeune homme qu'il a été, racontent le parcours d'une vie, jusqu'à l'homme qu'il est aujourd'hui et qui a fait le pari de l'amour.

## **Tournée**

Du 3 au 6 octobre 2023 : Scène Nationale de Toulon - Théâtre le Liberté | Du 8 au 10 novembre 2023 : Théâtre de la Joliette à Marseille | Printemps 2024 : Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

## **Distribution**

Assistanat à la mise en scène Amandine du Rivau | Costumes et accessoires Virginie Breger | Création lumières Christian Pinaud | Création sonore Gabriel Acremant

## **Production**

Production Cie François Cervantes et Fabriqué à Belleville | Co-production Cie François Cervantes, Cie Isharat, Théâtre de Poche - Bruxelles, Manège Maubeuge, Scène Nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Chateaufallon-Liberté, Scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson et Fabriqué à Belleville | Soutiens SPEDIDAM

## **Contacts**

Presse : Emilie Ghafoorian - Vervaët - e.vervaet@fabriqueabelleville.com

Diffusion : Anne-Sophie Lombard - as.lombard@fabriqueabelleville.com

<https://fabriqueabelleville.com/shahada>

13h • Salle 1 - 1h45

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie À L'Envi

# Les femmes de la maison

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Pauline Sales**

Avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviers**

## Résumé

Sur trois époques, des années 50 à nos jours, des femmes artistes explorent leur relation à l'art et à leur sexe dans une maison, prêtée par un homme. Dans cette résidence, il y a quelques règles à respecter : laisser une œuvre en fin de séjour et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille, semble-t-il, autant sur la maison que sur la locataire.

La pièce propose, en miroir avec la société de chaque époque, un regard sur la femme et l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas. Elle retrace un chemin, qui ne se prétend pas exhaustif ni historique, mais sensible et fictionnel. Une fable ludique et instructive qui décline une galerie de 14 personnages interprétés par trois actrices et un acteur.

## Distribution

Scénographie Damien Gaille Perret | Création lumière Laurent Schneegans | Création sonore Fred Bühl | Chorégraphie Aurélie Mouilhade | Costumes Nathalie Matriciani | Coiffure, maquillage Cécile Kretschmar | Régie générale Xavier Libois | Régie son Jean-François Renet ou Fred Bühl | Régie lumière Xavier Libois ou Cloé Liberau | Administration et production Agnès Carré | Chargée de production Clémence Faravel

## Production

Production Compagnie À L'Envi, La Comédie - CDN de Reims, les Quinconces L'espal - scène nationale du Mans, Le Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, la Comédie de Saint-Étienne - CDN | La compagnie À L'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France | Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021

## Contacts

Presse : Olivier Saksik - Elektronlibre  
olivier@elektronlibre.net - 09 75 52 72 61 / 06 73 80 99 23  
Diffusion : Olivier Talpaert - En Votre Compagnie  
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr  
<http://alenvi.fr>

**13h20 • Salle 1 - 1h10**

**Du 7 au 29 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Création Avignon 2023 - Compagnie des Lucioles & Fabriqué à Belleville

# **Mon grand-père ce robot**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Sabine Revillet**

Mise en scène **Jérôme Wacquiez**

Avec **Charlotte Baglan, Robert Georges, Alain Meneust, Lucien Morineau, Judy Passy et Kainana Ramadani**

## **Résumé**

Jacques vient de mourir et Angie, sa petite fille, est désespérée. Elle imagine, pour se consoler, qu'il s'est réincarné. Garance, sa mère, s'inquiète pour elle et se réfugie sur Facebook. Si l'on pouvait enrayer la mort, quel soulagement ce serait !

Une publicité de l'entreprise Illusion Robotic lui donne une idée, et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? Damien son mari n'est pas d'accord, mais elle finit par le convaincre, le robot arrive dans la famille et bouleverse les pensées et la routine de chacun. Cette "chose" s'ingère dans leurs habitudes alimentaires et s'immisce dans leurs intimités...

Et si les objets animés possédaient un cœur comme nous ? Une âme ? Et si la réincarnation existait ? Et si les robots captaient les présences invisibles ? Une fable familiale et futuriste touchante qui invite à réfléchir aux sentiments et à l'attachement.

## **Tournée**

Janvier 2024 : Théâtre de Compiègne - Espace Jean Legendre

22 et 23 février 2024 : Théâtre de Peronne - Espace Mac Orlan

## **Distribution**

Création visuelle Benoit Szymanski | Régie générale Simeon Lepauvre | Scénographie Makiko Kawai et Agathe Wacquiez | Costumes Florence Guenand | Création musicale Lucien Morineau | Photographie Pascal Gely | Administration de production Josette Prévost | Communication Marion Podavini | Graphisme Arnaud Neubert

## **Production**

Production Compagnie des Lucioles & Fabriqué à Belleville | Production déléguée Fabriqué à Belleville | Coproduction SACD/AFC/EAT dans le cadre du dispositif « Constellations », PETR Coeur de Hauts de France, Fabriqué à Belleville | Partenaires DRAC Hauts de France, CR Hauts de France, Ville de Compiègne, SPEDIDAM, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | Soutiens Espace Grün - Cernay (68), Centre culturel de Coye- la-Forêt (60), Théâtre Traversière - Paris (75), Nouvelle scène - Nesles (80), Maison du théâtre - Amiens (80), Théâtre de Compiègne (60) | Texte édité aux Editions Théâtrales

## **Contacts**

Presse : Marion Podavini & Jérôme Wacquiez - [cielucioles@gmail.com](mailto:cielucioles@gmail.com) - 0625783994

Diffusion : Anne-Sophie Lombard - Fabriqué à Belleville

[as.lombard@fabriqueabelleville.com](mailto:as.lombard@fabriqueabelleville.com) - 0676208527

[www.compagnie-des-lucioles.fr/](http://www.compagnie-des-lucioles.fr/)

13h50 • Salle 3 - 1h10

Du 7 au 29 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Amonine

Télécharger  
le kit presse

# Personne n'est ensemble sauf moi

Texte et mise en scène Clea Petrolesi

Avec **Lea Clin** en alternance avec **Felix Omgba**, **Marine Déchelette**  
en alternance avec **Floriane Royon**, **Guillaume Schmitt**- **Bailer**, **Oussama Karfa** et **Noé Dollé**

## Résumé

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

## Tournée

Du 16 au 19 janvier 2024 : La Joliette, Marseille | 13 février 2024 : Théâtre de Halles - Avignon | 8 mars 2024 : Chevilly Larue | du 12 au 16 mars 2024 : Theatre Dunois | 26 mars 2024 : Ferme du bel Ebat | 26 avril 2024 : Théâtre de Bretigny

## Distribution

Musique live et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert | Collaboration artistique Catherine Le Hénan | Collaboration artistique et chorégraphie Lilou Magali Robert | Création Lumières et régie générale Carla Silva | Régie son Georges Hubert | Scénographie Margot Clavières | Construction décor Yohann Chemmoul Barthélémy | Costumes Elisabeth Cerqueira | Administration de production Nathalie Untersinger | Avec la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow-Konan et Jean-Daniel Dupin

## Production

Production Compagnie Amonine | Co-production Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette | Soutiens DRAC Ile-de-France / La Vie devant soi, réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, Théâtre de l'Usine, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtres de Châtillon et de Clamart, La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel - La Courneuve, le Théâtre 13 - Paris, Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, MAIF, Fondation ECART Pomaret et la SPEDIDAM | Création soutenue par le département du Val-de-Marne, La ville de Paris et la Région Ile-de-France

## Contacts

Presse : Nathalie Untersinger - [nath.untersinger@gmail.com](mailto:nath.untersinger@gmail.com)

Diffusion : Camille Bard - [camille.2c2bprod@gmail.com](mailto:camille.2c2bprod@gmail.com)

<https://compagnieamonine.cargo.site/>

15h • Salle 2 - 1h15

Du 7 au 27 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Marjolaine Minot

# La poésie de l'échec

Une pièce pour 3 acteurs et un beat boxeur

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Marjolaine Minot et Günther Baldauf**  
Avec **Florian Albin, Christa Barrett et Marjolaine Minot**

## Résumé

C'est l'histoire d'une famille où l'on fait semblant que tout va bien. Chacun tente de cacher ses fragilités et ses émotions jusqu'à ce qu'elles débordent, explosent à la surface du réel sous forme de « bulles » surréalistes, sonorisées et burlesques.

Synchronisés aux mouvements des 3 comédiens, les sons du beat boxeur ponctuent et soutiennent la révélation des sentiments inexprimés. La poésie de l'échec se révèle, avec un ton décalé, un humour – du noir au burlesque – toujours présent.

## Tournée

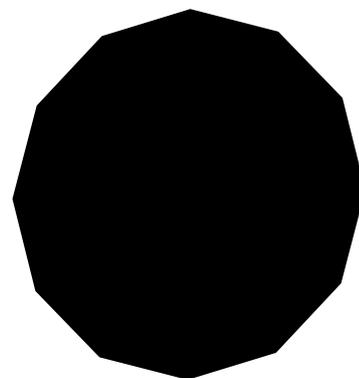
7 octobre 2023 : Théâtre de la Maison du Peuple - Scène Conventionnée - Millau | 12 octobre 2023 : Quai des Arts - Rumilly | 17 octobre 2023 SMH en Scène - St Martin d'Hères | 1<sup>er</sup> février 2024 Le Kiosque - Mayenne | 4 février 2024 Salle Equinoxe - Savenay | 6 février 2024 : Grain de sel - Séné | 20 mars 2024 : Centre culturel Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin (à confirmer) | du 15 au 20 avril 2024 : Tournée dans La Manche - Conseil Départemental | 3 mai 2024 : Le Caméléon - Pont-du-Château

## Distribution

Musicien, beat boxeur Julien Paplomatas | Régie générale Jay Schütz

## Production

Production Compagnie Marjolaine Minot | Co-production Equilibre-Nuithonie – Fribourg | Soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Ernst-Göhner-Stiftung, Corodis



## Contacts

Presse & diffusion : Delphine Ceccato  
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr

15h10 • Salle 1 - 1h25

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

La Martingale

# En cas de péril imminent

Télécharger  
le kit presse

Texte et interprétation **Jérôme Rouger**

Mise en scène **Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau**

## Résumé

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés aujourd'hui. Quand il s'agit de relever des défis titanesques, quelle contribution peut-on apporter avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ?

Au cours de son périple, on le verra endosser de multiples rôles, se transformer en avatar de jeu vidéo, mais aussi croiser une chanteuse, un (préhisto-)geek, l'ethnologue et résistante Germaine Tillion, l'historien Howard Zinn, et quelques ministres... Un spectacle inattendu, frais et régénérant !

## Tournée

28 & 29 septembre 2023 – Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper (29) | 5 octobre 2023 - Jardin de Verre - Cholet (49) | 6 octobre 2023 - La Pléiade - La Riche (37) | 20 octobre 2023 - Théâtres en Dracénie, scène conventionnée - Draguignan (83) | 31 janvier 2024 - Les Scènes du Jura, scène nationale - Lons Le Saunier (39) | 1er février 2024 - Théâtre de l'Hôtel de Ville, scène conventionnée - Saint-Berthelemy-d'Anjou (49) | 2 février 2024 - Le Pole Culturel - Bellevigne-en-Layon (49) | 22 mars 2024 - Le Cargo - Segre (49) | 28 mars 2024 - Quai des rêves - Scène de territoire - Lamballe Armot (22) | 29 mars 2024 - Le Petit Echo de la Mode - Chatelaudren-Plouagat (22)

## Distribution

Scénographie, création lumière Mathieu Marquis | Création son et vidéo Emmanuel Faivre | Création vidéo Mickael Lafontaine | Création musique et jeu vidéo 8 bits Matthieu Metzger | Régie générale et lumière Mathieu Marquis ou Héléne Coudrain | Régie vidéo et son Romain Dumaine ou Héléne Martron

## Production

Production La Martingale | Coproduction Malraux scène nationale Chambéry Savoie, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale Poitiers, Carré-Colonnes scène nationale Bordeaux Métropole St-Médard-en-Jalles, Théâtre de Gascogne scène conventionnée Mont-de-Marsan, 3T scène conventionnée Chatelleraut, ONYX scène conventionnée Saint-Herblain, La Coupe d'Or scène conventionnée Rochefort, La Palène Rouillac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

## Contacts

Presse : Barbara Augier et Isabelle Béranger  
barbaraugier@gmail.com - 06 63 84 45 73

isabelle@isabelleberanger.com

Diffusion : Guillaume Rouger - 06 03 99 24 63  
guillaume.rouger@lamartingale.com

15h25 • Salle 3 - 1h25

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Nouveau Jour

**4 211 km**

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**

Avec **Olivia Pavlou Graham, Florian Chauvet, Aïla Navidi, Sylvain Begert, Damien Sobieraff, June Assal**

### Résumé

*4 211 km* c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

### Tournée

Du 7 au 30 mai 2023 : Théâtre de Belleville | 21 Juin : festival d'Anjou | 28 février Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas | 29 mars Théâtre Jacques Carat à Cachan | 04 avril : Théâtre du Vésinet | 11 & 12 avril 2024 : Montargis

### Distribution

Assistanat mise en scène Laetitia Franchetti | Scénographie Caroline Frachet | Création Lumières Gaspard Gauthier | Création son et vidéo Erwan Kerrock | Régie Moïra Dalant

### Production

Production Compagnie Nouveau Jour | Soutiens SACD, ADAMI, ligue de L'enseignement | Remerciements Ligue de l'enseignement, Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Théâtre du Rond Point | Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - Jeunes metteurs en scène 2022

### Contacts

Presse : Aïla Navidi - [aila.navidi@gmail.com](mailto:aila.navidi@gmail.com)  
et Antoine Vielhescaze - [antoinevielhescaze@msn.com](mailto:antoinevielhescaze@msn.com)  
Diffusion : Prune Bonan - Fabriqué à Belleville  
[diffusion@fabriqueabelleville.com](mailto:diffusion@fabriqueabelleville.com)

16h40 • Salle 2 - 1h20

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie La Pièce Montée et Fabriqué à Belleville

# Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Laura Mariani**

Avec **Pauline Cassan, Anthony Binet, Sylvain Porcher, Odile Lavie, Alice Suquet  
et Vincent Remoissenet**

## Résumé

Claire, 22 ans, est une jeune femme autiste qui rêve par-dessus tout de devenir chanteuse et de participer à l'émission de télévision To be a star. Un jour, elle va commettre l'irréparable et être internée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès.

Être normal, c'est quoi ? Et si ce n'était qu'une question de point de vue ? Le spectacle met en jeu ces questions et nous parle des « différents », des accompagnants, des soignants, mais aussi de justice, d'amour et de rêves.

Par le prisme de deux instances de jugement, le tribunal côté justice et le jury côté télévision, le spectacle questionne notre perception de la réalité pour approcher une autre vision du monde, parfois déformée et souvent onirique.

## Tournée

Jeudi 30 novembre et Vendredi 1er décembre 2023 à l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz (57)

## Distribution

Scénographie Alissa Maestracci | Création sonore et musicale Romain Mariani | Création lumières Romain Antoine | Dramaturgie Floriane Toussaint

## Production

Texte Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA | Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène | Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon | Production Compagnie La Pièce Montée et Fabriqué à Belleville | Co-production Compagnie du Libre Acteur | Partenaires Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion - Epernay (51), La Manekine - Scène intermédiaire - Hauts-de-France (60), Service culturel - Morangis (91) | Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne

## Contacts

Presse : Grand Est & compagnies - Cécile à son bureau  
Cécile Morel - 06 82 31 70 90 - cecileasonbureau@orange.fr  
Diffusion - Prune Bonan - diffusion@fabriqueabelleville.com  
<https://lapiecemontee.wixsite.com/cielapiecemontee>

17h • Salle 1 - 1h

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Asphalte

# **S'enfourir**

Pop-fiction

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Aline César**  
Avec **Véronique Sacri et Yan Péchin**

## **Tournée**

en construction

## **Résumé**

Composé sur le rythme haletant du road-trip, *S'enfourir* est le récit d'un coming out au féminin, adolescent puis adulte, une pop-fiction qui emprunte à l'univers pop de la chanson.

Un soir, elle quitte son foyer et prend la route pour rejoindre une femme. S'enfourir. Au fil de la route, elle se reconnecte à son enfance, à la nature, aux courses en forêt, à ce moment frontière avant l'adolescence où tout est encore permis et indéfini. S'enfourir. Un souvenir enfoui remonte alors à la surface, celui d'un événement violent survenu pendant un voyage en Italie, l'année de ses quinze ans.

## **Distribution**

Dramaturgie et collaboration artistique May Bouhada | Musique originale Yan Péchin feat. ODGE | Scénographie Johnny Lebigot | Création vidéo Gaëlle Hausermann | Éclairages Félix Bataillou | Son Guillaume Callier | Costumes Alice Touvet | Régie générale Rémy Chevillard | Adaptation scénographique Gilles Richard

## **Production**

Production Asphalte | Soutiens Drac Ile-de-France, Ministère de la Culture, Spedidam | Texte publié chez Lansman

## **Contacts**

Presse :

- pour le festival d'Avignon - Eric Talbot, talbotattachepresse@orange.fr - 06 07 45 90 37

- Bureau de presse à l'année : Isabelle Muraour – ZEF, isabelle@zef-bureau.fr

Diffusion : Sixtine Leroy - sixtine.asphalte@gmail.com

<http://compagnieasphalte.com>

17h15 • Salle 3 - 1h20

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Les Heures Paniques

# Ne quittez pas [s'il vous plaît]

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Maud Galet Lalande**  
Avec **Gaëlle Héraut et Philippe Lardaud**

## Résumé

Vous est-il déjà arrivé-e d'être mis-e en attente pendant quarante-sept minutes alors que vous essayiez de joindre une administration ? Avez-vous déjà eu la sensation désagréable que l'interlocuteur à qui vous parliez à cœur ouvert ne vous écoutait finalement pas ? Vous a-t-on déjà rétorqué, avec une voix réduite à l'état de simple robot, que « dans le cadre de la démarche qualité, cette conversation est susceptible d'être enregistrée » ? C'est ce que traversent Corinne, Rico ou Monsieur Calebrin qui luttent, isolé-es dans un univers technologique et sonore où l'absurde atteint le cosmique, pour faire valoir un droit, une pensée, un message, une singularité.

Construite avec un humour grinçant et en miroir de situations vécues, de témoignages et des messages laissés sur le répondeur de la ligne téléphonique créée pour le spectacle, *Ne quittez pas [s'il vous plaît]* fait entendre ces voix trop souvent réduites au silence. Trois histoires ubuesques et tellement familières où chacun-e tente, au bout du fil, de se ré-appropriier la parole. Et, à sa mesure, de faire enfin bouger... les lignes.

## Tournée

15 et 16 octobre 2023 : Théâtre de Macouria — scène conventionnée de Guyane

19 avril 2024 : Tropiques Atrium — scène nationale de Martinique

## Distribution

Collaboration à l'écriture Hervé Urbani | Assistanat et coordination Sébastien Rocheron | Avec les voix de Alésia, Alex, Ali, Alice, Améli, Anne, Aude, Benoît, Bernard, Charline, Christian, Claire, Clarie, Cléa, Céline, Didier, Fathi, Francesca, Francis, Geoliane, Greg, Isabelle, Kyliane, Lilo, Lily, Lucas, Maguy, Marie-Lou, Mélinda, Michel, Miche-Love, Micias, Nancy, Nawhele, Nora, Rebecca, Sadak, Sofia, Sylvain... | Création sonore et musicale, chant live Mélanie Gerber | Scénographie et création vidéo Nicolas Helle | Création lumières Vincent Urbani | Regard chorégraphique Amélie Patard | Confection / retouches costumes Élodie Viennot | Administration Isabelle Sornette | Diffusion / presse Judith Wattez

## Production

Production Compagnie Les Heures Paniques | Co-production Tropiques Atrium — scène nationale de Martinique ; Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée d'intérêt général — Metz ; NEST THÉÂTRE Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Passerelle — Rixheim, Le Nouveau Relax — Chaumont. | Soutiens ARIA — Olmi Cappella ; La Maison Rouge — Fort de France ; Théâtre de Macouria — scène conventionnée de Guyane ; 11 • Belleville — Avignon et Théâtre de Belleville — Paris ; Collectif Le Gueuloir ; France Culture ; SACD ; Théâtre de la Ville de Paris ; Librairie Le nom de l'Homme — Lagrasse ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Moselle ; Ville de Metz. | La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée avec la Ville de Metz

## Contacts

Presse : Cécile Morel, attachée de presse des spectacle sélectionnés de la région Grand Est : 06 82 31 70 90 / [cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

Diffusion : Judith Wattez - 06 80 20 90 76 - [judith.wattez@9online.fr](mailto:judith.wattez@9online.fr)

[www.heures-paniques.fr](http://www.heures-paniques.fr)

**18h25 • Salle 1 - 1h45**

**Du 7 au 29 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Compagnie Eia !

# **Brazza - Ouidah - Saint-Denis**

**Télécharger  
le kit presse**

Texte et mise en scène **Alice Carré**

Avec **Loup Balthazar, Claire Boust, Elliott Lerner, Josué N dofusu, Kainana  
Ramadani, Basile Yawanke**

## **Résumé**

Brazza – Ouidah – Saint-Denis est une double enquête sur les traces des tirailleurs africains, qu'on a tous par raccourci appelés « sénégalais », engagés aux côtés de la France en 39-45. Melika et Luz partent à la recherche de leurs origines et se retrouvent aux prises avec les zones d'ombre de l'histoire de France. Elles butent sur les oublis des anciens et découvrent l'ambiguïté des archives. Deux quêtes pour révéler ces mémoires coloniales occultées et éclairer notre présent, afin de construire ensemble les récits d'une France plurielle, qui commence à Brazzaville, Ouidah, Thiaroye ou Chasselay.

## **Distribution**

Collaboratrice à la mise en scène Marie Demesy | Chorégraphie Ingrid Estarque | Création sonore Pidj Boom | Scénographie Charlotte Gautier Van-Tour | Costumes Anaïs Heureaux | Lumières Mariam Rency | Regards dramaturgiques Loup Balthazar et Marie Demesy | Régie lumière et générale Madeleine Campa | Assistanat création lumière Marine Florès | Stagiaire lumières Maximilien Chambe | Production Véronique Felenbok et Morgane Janoir | Diffusion Marie Leroy et Victoire Costes | Avec les témoignages d'Armelle Abibou, Yves Abibou, Orchy Nzaba, Malonga Mungabio, M. Balossa | Documentaliste audiovisuelle Marie Termignon | Avec le soutien des historiens Martin Mourre, Armelle Mabon, et le foyer des Anciens Combattants de Brazzaville

## **Production**

Production Compagnie Eia ! | Coproduction Compagnie Eia !, Centre culturel la Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, Théâtre la Grange Dimière de Fresnes, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis, Théâtre de Brétigny | Soutiens le Bureau des filles, le Théâtre l'Echangeur – Bagnolet, Collectif 12 de Mantes la Jolie, Région Ile de France et DRAC Ile de France, et le Centre national des Ecritures des Arts du spectacle – La Chartreuse. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Le texte a reçu l'aide à l'écriture de la fondation SACD Beaumarchais en 2019. | Texte publié chez Esse que

## **Contacts**

Presse - Olivier Saksik - [elektronlibre](mailto:elektronlibre) - [olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

Diffusion - Marie Leroy - [marieleroy.production@gmail.com](mailto:marieleroy.production@gmail.com)

<https://bureaudesfilles.com/alice-carre-cie-eia/>

18h25 • Salle 2 - 50min

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Cie Chaabane

# Ma part d'ombre

Télécharger  
le kit presse

Texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal**

## Résumé

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. C'est celui de Sofiane Chalal, danseur et chorégraphe, figure du hip hop à Maubeuge et désormais bien au-delà. Il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, d'abord mon corps puis moi, comme s'il prenait toute la place, même la mienne. » *Ma part d'ombre* est presque un récit initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

## Tournée

Les 18 et 19 octobre 2023 : Scène nationale d'Orléans | Du 12 au 23 décembre 2023 : Le Théâtre des Bernardines - Marseille | Les 11 et 12 janvier 2024 : Opéra Grand Avignon - Avignon | 30 et 31 janvier 2024 : Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Du 12 au 16 février 2024 : Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans | 14 mars 2024 : Festival Kidanse / Maison des Arts et Loisirs de Laon | 20 et 21 mars 2024 : Festival Kidanse / Gauchy | 24 mars 2024 : Festival Kidanse / MAC de Sallaumines | 28, 29 et 30 mars 2024 : Le Vivat - Armentières | avril 24 (en cours) : Festival Kidanse / Roye | 19 avril 2024 : Festival Kidanse / La Manekine, Pont-Sainte-Maxence | Du 13 au 17 mai 2024 : CCNT - Centre chorégraphique National de Tours | 7 juin 2024 : Espace des Arts, Scène nationale de Châlons-sur-Saône

## Distribution

Co-autrice Anne Leppla | Régie générale, régie lumières Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) | Régie son Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) | Scénographie et vidéo Pierre Nouvel | Animation vidéo Bilel Allem | Création sonore Mathieu Calmelet | Création lumières Adrien Hosdez | Costumes NINII Fanny Dheygere | Collaboration artistique Mickaël Phelippeau | Regard extérieur Teresa Acevedo | Regard intime Michèle Laroque

## Production

Production Cie Chaabane | Production déléguée Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière | Co-production L'échangeur CDCN - Château-Thierry, La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création, Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE), Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge et Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque | Soutien DRAC Hauts-de-France et la Ville de Maubeuge, Centre Chorégraphique National - Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, du Théâtre de Chambre - Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique - Jeumont, du FLOW Centre Eurorégional des cultures urbaines - Lille | Spectacle soutenu par la Région Hauts-de-France en Avignon, et par la SPEDIDAM

## Contacts

Presse : Ludivine Kaloun - ludivinekaloun@lemanege.com  
Diffusion : Teresa Acevedo - teresaacevedo@lemanege.com

**19h • Salle 3 - 1h15**

**Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Compagnie DTM 9.4

## **VIRIL(E·S)**

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Marie Mahé**

Avec **Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Ilyes Hammadi Chassin, Sofia Harmoumi**

### **Résumé**

*VIRIL(E·S)*, c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis professionnelle ou encore archiviste de mode, dans *VIRIL(E·S)*, 5 comédien.nes nous partagent sans tabous leur vision de la femme, nous font plonger dans leur intimité, dans leur rapport aux hommes, dans leur solitude et leurs éducation. C'est une exploration intime du territoire féminin.

Ce spectacle a pour visée d'habituer le spectateur à ce qu'il connaît peu, évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu. Dans *VIRIL(E·S)*, il y a des femmes viriles, des jeunes filles révoltées et qui se posent des questions où l'homme contre toute attente tente aussi de se faire une place.

Il y a des choses qui se disent et d'autres qui ne se disent pas.  
Elles sont dupes ou conscientes, en revanche elles sont toutes femmes.

Spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 Jeune.s metteur.se.s en scène 2022

### **Tournée**

Disponible en tournée pour 23-24 : toutes salles ainsi que collèges, lycées.

### **Distribution**

Scénographie Isabelle Simon | | Création lumières Edith Biscaro | Dramaturgie Marie Mahé en collaboration avec Béatrice Houplain

### **Production**

Production Compagnie DTM 9.4 | Co-production Théâtre 13 - spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 en 2022 | Production exécutive Matrioshka productions | Soutiens Ville de Paris, Adami, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, l'Esca Studio d'Asnières, SACD, Spedidam et avec la participation artistique du JTN | Remerciements à la Madani compagnie, Compagnie Zirlib et le Studio d'Alfortville spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 Jeune.s metteur.se.s en scène 2022 (tournée au théâtre 13, maison du théâtre et de la danse, théâtre Victor Hugo...)

### **Contacts**

Diffusion & presse : Vanessa Manche,  
Matrioshka productions, [vanessa@matrioshka.fr](mailto:vanessa@matrioshka.fr)  
Production : Dorothea Kaiser  
[dkaiser.production@gmail.com](mailto:dkaiser.production@gmail.com)

**19h25 • Espaces Mistral - 1h20 (trajet compris)**  
**Du 9 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**  
Fabrik Théâtre

# **Carnets de galère**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Aiat Fayez**  
Une commande de **Fabrik Théâtre**  
Mise en scène **Christine Letailleur**  
Avec **Marco Caraffa**

## **Résumé**

*Carnets de galère* relate les pérégrinations d'un jeune universitaire afghan, qui épris de la langue française, vient faire des études de lettres modernes à Amiens, puis à Paris, afin de devenir traducteur littéraire. Confronté à sa solitude, il maudit parfois son pays natal : « Ce pays, anomalie de mon existence ».

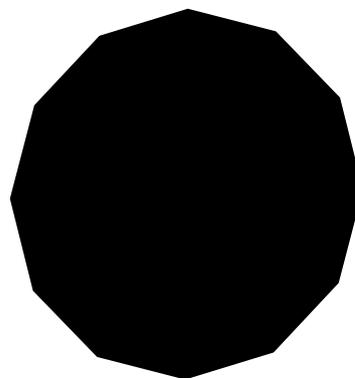
Bientôt, il quitte Paris pour Berlin. Devenu traducteur littéraire, il gagne modestement sa vie, se marie avec une jeune étudiante hongroise et obtient une carte de séjour. Mais, les choses ne vont pas se passer comme il l'espérait. Le jeune traducteur se retrouve sans papier, il n'a plus de pays d'accueil et ne peut retourner dans sa ville natale.

## **Tournée**

Disponible en tournée pour 23-24 : toutes salles ainsi que collèges, lycées et bibliothèques

## **Production**

Production Fabrik Théâtre | Compagnie conventionnée DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture |  
Le texte sera édité aux éditions de l'Arche



## **Contacts**

Presse : Isabelle Béranger - 06 08 60 14 17 - [isabelle@isabelleberanger.com](mailto:isabelle@isabelleberanger.com)  
Diffusion : Virginie Girard- [virginie.ciechristineletailleur@yahoo.com](mailto:virginie.ciechristineletailleur@yahoo.com)  
<http://www.fabriktheatre.com>

**19h45 • Salle 2 - 1h45**

**Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet**

Compagnie Théâtre du Fracas - Compagnie Pollock Nageoire

**OVNI**

Télécharger  
le kit presse

Texte **Ivan Viripaev**

Mise en scène **Eléonore Joncquez**

Avec **Coralie Russier et Salomé Ayache en alternance, Eléonore Joncquez, Patrick Pineau et Bruno Blairet en alternance, Vincent Joncquez et Grégoire Didelot**

## Résumé

*OVNI* c'est le témoignage de neuf personnes ayant eu un contact, à un moment précis de leur vie, avec une force transcendante dont la rencontre a modifié absolument et irrévocablement leur rapport aux autres, au monde et à eux-mêmes. Aux quatre coins de la planète, une étudiante, un chef d'entreprise, un livreur... chacun avec ses mots raconte son « avant » et son « après », cette faille émotionnelle dans le quotidien, cette lumineuse déflagration, cette expérience d'une communion totale.

## Distribution

Traduction française Tania Moguilevskaia et Gilles Morel, avec le soutien de Maison Antoine Vitez, éditions Les Solitaires intempestifs | Assistanat mise en scène Cécile Houette | Scénographie Natacha Markoff | Vidéo Antoine Melchior | Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq | Lumières Jean-Luc Chanonat | Costumes Sonia Bosc | Son Stéphanie Gibert | Régie Cyril Hamès, Sven Kuffer et Quentin Pallier

## Production

Production Compagnie Théâtre du Fracas - Compagnie Pollock Nageoire | Co-production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre de Lognes / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne | Co-réalisation Théâtre de la Tempête | Soutiens La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Avec le soutien d'Adami Déclencheur, de la DRAC Ile de France, des régions Pays de la Loire et Ile de France, du groupe Laplace et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Et dans le cadre de résidences de création, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du théâtre de Lognes et de La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne. La pièce a été traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale - Paris. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon. Titulaire des droits : henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel | Remerciements Stéphanie et Nicolas Ayache, Romain Yzerman, Patrick Simon, Anne heurtel, Caroline Torset, Bruno Grieder, Ambre Kahan, Anna Ivantchik, Sacha Vichnevski et Ombeline Minelle

## Contacts

Presse - Isabelle Muraour - ZEF - [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Diffusion - Houria Djellalil - [houria.diff@gmail.com](mailto:houria.diff@gmail.com) - 06 42 45 56 99

[www.theatredufracas.com/ovni](http://www.theatredufracas.com/ovni)

20h20 • Salle 1 - 1h25

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Les Filles de Simone

# Derrière le hublot se cache parfois du linge

Télécharger  
le kit presse

Création collective **André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau  
et Chloé Olivères**

Avec **André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas**

Texte **Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création**

Direction d'acteur.ices **Claire Fretel**

## Résumé

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel cohabitant et parental, noyé dans les eaux troubles du patriarcat ?

Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Mêlant thérapie, France Culture et pop culture, on analyse nos rôles dans le petit théâtre conjugal, ces rôles qu'on connaît par cœur et qu'on voudrait réécrire.

De la tasse qui traîne à la libido en berne, des émotions mal partagées à la violence non maîtrisée, une plongée dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

## Distribution

Création lumières Mathieu Courtaillier | Scénographie Emilie Roy | Costumes Sarah Dupont | Chorégraphie Jeanne Alechinsky | Création sonore Lucie Cravero et Théo Tiersen | Régie Camille Faye

## Production

Production Les Filles de Simone | Coproduction l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Le Théâtre Paris Villette - Grand Parquet, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Les Scènes du Jura - Scène nationale | Soutiens Fonds SACD Théâtre, Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région Ile-de-France | Partenaires Monfort Théâtre Paris, La Maison du Théâtre d'Amiens, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, l'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, le Théâtre du Vésinet, le Forum Jacques Prévert, Carros, La Garance - scène nationale de Cavaillon, La Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Théâtre du fil de l'eau Pantin, Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné | La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

## Contacts

Presse & diffusion : Bureau Histoire de... - 06 77 84 13 16

Alice Pourcher - [alicepourcher@histoiredeprod.com](mailto:alicepourcher@histoiredeprod.com)

[www.cie-lesfillesdesimone.com/](http://www.cie-lesfillesdesimone.com/)

20h40 • Salle 3 - 1h20

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Théâtre des Deux Saisons

# Antigone ma soeur

Télécharger  
le kit presse

Texte Écriture collective d'après Sophocle

Mise en scène Nelson-Rafaell Madel

Avec Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Néry Catoire, Paul Nguyen  
et Nelson-Rafaell Madel

## Résumé

Un jour Antigone fête ses dix ans avec toute sa famille.

Un jour Antigone guide son père en exil.

Un jour Antigone choisit d'enterrer son frère.

Le temps d'un concert-oratorio, nous assistons au destin d'Antigone : de l'insouciance au choix final.

Première partie: Œdipe, chante sa vie.

## Tournée

2, 3 mai 2023 à Saint-Omer | 5, 6 mai 2023 à Troyes

## Distribution

Musique Yiannis Plastiras | Lumières Lucie Joliot | Costumes et assistanat à la mise en scène Emmanuelle Ramu | Collaboration dramaturgique Paul Nguyen | Arrangements et programmation musicale Pierre Tanguy | Texte des chansons Néry Catoire | Collaboration réécriture Damien Dutrait | Régie générale Samuel Bourdeix | Régie son Grégoire Leymarie et Samuel Bourdeix | Régie lumières Cloé Libéreau | Administration et production Agnès Carré

## Production

Production Compagnie Théâtre des Deux Saisons | Co-production Collectif La Palmera, Tropiques Atrium - scène nationale - Martinique, Théâtre - Corbeil- Essonne, Zef - scène nationale - Marseille | Soutiens DRAC Martinique, scène conventionnée Le Chevalet - Noyon, Le Monfort - Paris, ADAMI, CTM et FEAC | Remerciements Karen Muller Serreau, Manu Pertus, Agnès Catoire, Théâtre de La Tempête | La compagnie Théâtre des Deux Saisons est conventionnée par la DRAC Martinique, associée à Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique et au Théâtre de Corbeil Essonne

## Contacts

Presse : Agnès Carré - agnes.carre2@orange.fr - 06 81 05 24 34  
Diffusion : Olivier Talpaert - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

21h25 • Espaces Mistral - 2h

Du 9 au 27 juillet - Relâches les jeudis 13, 20 & 21 juillet

Cie Je t'accapare & Fabriqué à Belleville

# Pour un temps sois peu

Télécharger  
le kit presse

Texte et interprétation **Laurène Marx**

Mise en scène **Fanny Sintès**

## Tournée

11 juin 2023 : Festival Chahuts - Bordeaux | 4 & 5 juillet 2023 : Festival de la Cité, Lausanne | 20 juillet 2023 : Festival Contre Courant, CCAS, île de la Barthelasse | 9 septembre 2023 : WeToo Festival - Paris | Du 25 mars au 3 avril 2024 : Théâtre National Wallonie - Bruxelles

## Résumé

*Pour un temps sois peu* est une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels raconté par une personne qui l'a vécue, vraiment vécue. Dans sa chair et dans son amitié. Et pas une énième histoire fantasmée, écrite ou jouée par un ou une non trans. *Pour un temps sois peu* est un manifeste, une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans. Une tentative de créer plus de culture. Plus de culture, pas plus de fantasme.

## Distribution

Création lumière Solange Dinand

## Production

Production Cie Je t'accapare / Fabriqué à Belleville | Soutiens Libre Usine Nantes, Les fabriques de Chantenay - Nantes, Théâtre Ouvert - Paris, Bains Public - Saint-Nazaire, Nouveau Studio Théâtre - Nantes, La Ville de Paris | *Pour un temps sois peu* est édité dans une coédition Editions Théâtrales - Lyncéus festival Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale Laurène Marx est représentée par Anaïs Charreau de l'agence Althéa

## Contacts

Presse : Emilie Ghafoorian - Vervaët - e.vervaet@fabriqueabelleville.com  
Diffusion Prune Bonan - diffusion@fabriqueabelleville.com - 09 72 58 63 54  
<https://fabriqueabelleville.com/pour-un-temps-sois-peu>

21h55 • Salle 2 - 1h20

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Rode Boom

# Évidences inconnues

Télécharger  
le kit presse

Texte et interprétation **Kurt Demey**

Musique et interprétation **Joris Vanvinckenroye**

Avec **Peter Michel**

Aide à la mise en scène **Cédric Orain**

## Résumé

Des lucioles qui s'allument et s'éteignent ensemble par milliers dans les arbres, deux personnes, très éloignées l'une de l'autre, qui vivent exactement la même chose au même moment... *Évidences Inconnues* nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités. Entre théâtre, musique et mentalisme, Kurt Demey embarque irrésistiblement tous les spectateurs dans un monde où les coïncidences deviennent addictives. L'impossible devient possible !

## Tournée

15 septembre 2023 - Théâtre des Carmes, Condom (32) | 16 septembre 2023 - Atelier du Neez, Jurançon (64) | 7 octobre 2023 - Théâtre de Charleville-Mézières (08) | 26 janvier 2024 - La Coupole, St Loubès (33)

## Distribution

Dramaturgie Frederika Del Nero | Création lumière Janneke Donkersloot | Régie (en alternance) Fabien Gruau / Maurice Van de Velde | Construction Jeronimo Garcia

## Production

Production Rode Boom | Soutiens Communauté Flamande, Theater op de Markt - Neerpelt, La Villette - Paris, CNAREP Le Boulon - Vieux Condé, CC de Spil - Roeselare et Miramiro - Gand, Destelheide - Beersel, Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat, Mala performerska scena - Zagreb, De Expeditie - Gand, Animakt - Saulx-les-Chartreux, Kunstencentrum - Diepenheim

## Contacts

Presse & diffusion : Colin Neveur

AY-ROOP - colin@ay-roop.com

+33 (0)7 89 99 97 13

<https://rodeboom.be>

22h15 • Salle 1 - 1h40

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Point Zéro - Théâtre de Poche de Bruxelles

# Le songe d'une nuit d'été

Télécharger  
le kit presse

Adaptation et mise en scène **Jean-Michel d'Hoop**

Avec **Ahmed Ayed, Adrien de Biasi, Soazig De Staercke, Fabrice Rodriguez, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire, Simon Wauters**

## Résumé

Cette adaptation du *Songe d'une Nuit d'été* est avant tout une comédie. Un genre de vaudeville féerique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes ; là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amant.e.s dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial. Dans la forêt les forces de l'imagination se trouvent libérées de toute contrainte au profit d'un monde surnaturel. Elle provoque la libération des pulsions charnelles de l'inconscient et permet de s'échapper, le temps d'une nuit, à tout contrôle social, à la censure et aux interdits, s'opposant de fait à la loi machiste de la Cour d'Athènes.

C'est ainsi que dans ces bois magiques les amoureux s'aventurent dans l'exploration des identités de genre fluctuantes ; masculin et féminin se confondent et s'échangent de manière ludique et décomplexée grâce à la présence des manipulaturice.s et des doubles jeux engendrés... Qui manipule qui ? Rien n'est vrai, rien n'est faux ; tout est songe ou mensonge... In fine , ce « désordre amoureux » aura un effet cathartique pour tous les personnages... Et s'il en allait de même pour les spectat.eur.ice.s...?

Nomination prix de la critique 2022 « Meilleure réalisation artistique et technique »

## Tournée

du 15 au 17 juin 2023 : Aranya Festival - Chine | les 21 & 22 septembre 2023 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville | Tournée en Belgique et en France entre janvier et mars 2024

## Distribution

Musique Boris Gronemberger | Marionnettes et masques Loïc Nebreda, assisté par Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis | Stagiaire marionnettes Garance Bancel | Scénographie Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont | Costumes Camille Collin | Confection costumes Cinzia Derom | Stagiaire costumes Evy Demotte | Lumières Xavier Lauwers | Chorégraphie Jérôme Louis | Construction décor Vincent Rutten | Régie générale John de la Hogue, Candice Hansel, Antoine Steier, Marc Defrise | Direction de production Nathalie Kamoun

## Production

Production Compagnie Point Zéro - Théâtre de Poche de Bruxelles | Coproduction Atelier Théâtre Jean Vilar, La Maison de la culture de Tournai, La Coop asbl avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles, du Centre des Arts Scéniques, de WBI et de la COCOF

## Contacts

Presse : Pascal Zelcer - pascalzelcer@gmail.com - +33 6 60 41 24 55  
Diffusion : Nathalie Kamoun - nathalie@pointzero.be - +32 495 188 925  
<https://pointzero.be/>

22h25 • Salle 3 - 1h10

Du 7 au 26 juillet - Relâches les jeudis 13 & 20 juillet

Compagnie Bouche à Bouche

# J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Télécharger  
le kit presse

Texte et mise en scène **Marie-Do Fréval**

Avec **Marie-Do Fréval, Théo Harfoush, Bélaïd Boudellal et Léandre Simioni**

## Résumé

Quatre maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Comme un chœur en errance ils impliquent le public dans cette étrange cérémonie qu'est la fin de vie. C'est un rituel rock et jouissif où la vieillesse explose le cerveau et les bons comportements. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de la vie. C'est la langue du dernier sursaut, du cauchemar, de la perte du langage, une tentative ultime pour continuer d'exister. Du réfectoire à la chambre, de la porte d'entrée à la fenêtre fermée, on se parle sans se parler dans d'impossibles dialogues, on est un et plusieurs, on revêt la parure du clown, le chapeau du Général, on joue avec les jambes de Dédé, on fait la guerre à la folie avec des béquilles, on se marie avec une tête de lapin, on apparaît et on disparaît plus vite qu'une hallucination.

## Tournée

Fest'Arts, Libourne, les 3 et 4 août 2023

## Distribution

Texte et mise en scène Marie-Do Fréval | Avec Marie-Do Fréval, Théo Harfoush, Bélaïd Boudellal et Léandre Simioni | Regard complice et direction d'acteur Rita Tchenko | Composition musicale Théo Harfoush | Conseiller musical Gualtiero Dazzi | Constructeur et chanteur-comédien Evandro Serodio | Création lumière & régie générale Laurent Nennig | Costume Magali Castellan | Régie son Léandre Simioni

## Production

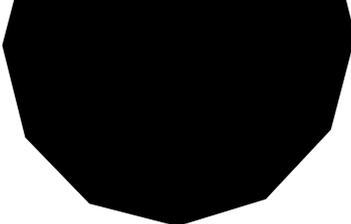
Production Compagnie Bouche à Bouche - Cie conventionnée par la Région Ile-de-France et la Mairie de Paris | Texte lauréat de la Bourse 2018 du Centre national du livre | Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | Coproduction Sur Le Pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Rochelle et 2R2C - La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris | Aide à la création : Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Garges-lès-Gonnesse et Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen | Soutiens : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès- Avignon, Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien, Fosses, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Brest, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique), Le Ventre de la Baleine, Liège, L'Ornithorynque, Lyon, Super Théâtre Collectif, Charenton, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel, Le Plateau Sept, Montselgues.

## Contacts

Presse : Elisa Nicot - [elisa.nicot@cieboucheabouche.com](mailto:elisa.nicot@cieboucheabouche.com)

Diffusion : Marion de Courville - Derviche Diffusion  
[marion.decourville@dervichediffusion.com](mailto:marion.decourville@dervichediffusion.com) - 06 66 99 92 41

<https://www.cieboucheabouche.com/>



# Contact presse 11 • Avignon

Anna Borie  
communication@11avignon.com

[11avignon.com](http://11avignon.com)

