

GRAND BOUCAN

À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS

D'après LE COLLÈGE DE BUCHY de JÉRÉMIE LEFEBVRE



Mise en scène de **CARINE BOUQUILLON**
Avec **BRUNO TUCHSZER**

À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS

D'après **Le collège de Buchy** de **Jérémie Lefebvre** (éditions Lunatique)

Mise en scène de **Carine Bouquillon**

Avec **Bruno Tuchszer**

Lumières **Hela Skandrani**

Scénographie **Carine Bouquillon**

Régie générale **Fabrice David**

Son **Gil Gauvin**

Construction **Thierry Lyoen, Pierre-Yves Aplincourt et Claire Browet**

À ceux qui nous ont offensés est une production Grand Boucan
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille.

Remerciements

Théâtre du Nord à Lille, Maison Folie de Lille-Moulins, Maison Folie de Lomme-Beaulieu,
La Gare-Médiathèque de Méricourt, Théâtre Massenet de Lille,
Centre culturel Nelson Mandela - La Chapelle d'Armentières, L'École Buissonnière - Montigny en Gohelle.



Du Cœur de la Nuit

Il était une fois dans la campagne normande un petit garçon qui lisait Astrapi et qui se préparait à entrer en sixième. Il était une fois une grand-mère douce et pieuse qui élevait seule le gentil petit garçon. Mais cette enfance insouciante n'est qu'une illusion, un prélude à la vraie vie, « **la lente et patiente fabrication d'une proie pour le collègue de Buchy** ». Trente ans plus tard, à la faveur d'un événement en apparence anodin le petit garçon devenu adulte revit, l'espace d'une nuit blanche, ses années de collège passées sous les coups et les crachats, en un **monologue rempli d'humanité et d'humour noir**.

Le jeune romancier français **Jérémie Lefebvre** est de la race des imprécateurs. Plus qu'une écriture, il possède une voix qui le destine naturellement à être proféré sur scène. Soufflant le glacial et le brûlant, il nous embarque avec ce soliloque délirant dans un grand huit émotionnel, où alternent la candeur et la férocité, la tendresse et la sidération, le rire et la fureur. Plus qu'un texte flamboyant sur la violence scolaire, **À ceux qui nous ont offensés**, adaptation par Grand Boucan du **Collège de Buchy** de Jérémie Lefebvre est la quête éperdue d'une résilience, et surtout un alléchant morceau de théâtre, à déguster saignant.

L'auteur

Jérémie Lefebvre, écrivain et auteur-compositeur, est né en 1972 à Rouen et vit à Paris.

Son premier roman, **La Société de consolation** (2000) est inspiré d'une expérience vécue, le lancement du premier «syndicat virtuel», au sein de l'entreprise Ubisoft. **Danse avec Jésus** (2011) explore les conflits, les enjeux familiaux et les obsessions intimes liées à l'appartenance et au rejet du catholicisme.

Le Collège de Buchy (2015), dresse le portrait d'une ancienne victime de harcèlement scolaire que ses souvenirs plongent dans une rage dévastatrice. En 2016, **Avril** entraîne le lecteur au cœur d'une épopée révolutionnaire qui bouleverse la France d'aujourd'hui.

En musique, Jérémie Lefebvre collabore essentiellement avec l'auteure et chanteuse Pascale Borel. Il est également compositeur de musiques de films et réalisateur de clips.



Quelques mots sur le spectacle

Le temps retrouvé

À **ceux qui nous ont offensés** dessine le portrait d'un homme **emmuré dans son enfance**. Le spectateur accompagne le personnage dans ses pensées au fil d'une **longue nuit blanche**. Pour exprimer cette temporalité, le récit est fragmenté. La mise en scène organise un séquençage serré, où présent et passé, souvenirs et fantasmes se télescopent pour traduire le trouble et la fébrilité du personnage. Les humeurs, les sentiments se juxtaposent et se bousculent. Les contrastes s'accroissent. Le jeu d'acteur passe sans transition de l'épuisement à la rage ou du rire à la réflexion. Plongé avec le personnage au cœur de sa nuit d'insomnie, le spectateur reconstitue pas à pas le **puzzle de l'intrigue** qui ne se dévoile que progressivement jusqu'à la révélation finale.

Ces bouleversements trouvent un écho dans l'organisation de la lumière et du son. L'univers acoustique aux **sonorités très organiques** fait émerger les souvenirs déformés. Les rires innocents se font feulements de bêtes, le sang qui bourdonne aux oreilles devient pulsation rythmique. La composition musicale traduit l'univers intérieur du personnage.

Les sources lumineuses multiples et circonscrites, découpent l'espace aux dimensions réduites, et dessinent une **grande variété de perspectives**. Les noirs sculptent le temps et suggèrent l'illusion de la durée. Dans ces ellipses furtives c'est toute la nuit qui s'écoule.



Le visible et l'invisible

À mesure que se reconstruit le récit dans la conscience du spectateur, le noir qui occupait chaque recoin du plateau s'évapore pour révéler un dispositif impressionnant et pourtant invisible durant la presque totalité du spectacle. La scénographie figure la claustration mentale du personnage, avec une construction abstraite et très graphique : insensiblement, **une immense toile d'araignée** envahit le plateau. L'espace est tendu et sillonné d'un fin et inextricable réseau. Le personnage est-il la victime prise au piège ou le chasseur qui déploie ses filets ? Cette structure simple et esthétique offre une multitude d'interprétations : elle suggère l'intérieur du cerveau du personnage où circulent sans répit les pensées sur la trame neuronale, elle est l'enchevêtrement des souvenirs qui l'habitent, le réseau du web sur lequel inlassablement il piste ses persécuteurs. Mais ce fil est aussi le lien qui unit et transcende les générations, car **À ceux qui nous ont offensés** est aussi en creux le **tableau d'un poignant rapport père-fils**.



Les montagnes russes

L'écriture de **Jérémie Lefebvre** tire sa force d'un écartèlement permanent. Si la description du monde à hauteur d'enfant, et surtout d'enfant malheureux, est un thème classique de la littérature, la perspective est surtout celle de la candeur. L'enfant est souvent décrit comme un ingénu qui observe le monde. Dans **A ceux qui nous ont offensés**, le narrateur est mi-enfant, mi-adulte. Il est à la fois le collégien à la naïveté stupéfaite, et l'homme aux **traits d'humour inattendus**. Ce grand écart crée une sorte de vertige où les registres se mélangent pour obtenir des effets saisissants. Le rythme élégant de la phrase est soudain brisé par la fulgurance d'une ironie insolite ou d'un détail trivial.

« **Toutes les heures une surprise vous attend au Collège de Buchy** ». Balloté, trimballé par ce procédé littéraire, le spectateur partage l'expérience de l'enfant du récit se frayant un chemin dans les couloirs surpeuplés du collège.

Carine Bouquillon

(mise en scène et scénographie)



Elle a tourné dans une vingtaine de films, sous la direction notamment de Philippe Lioret, Hervé Hadmar, Christian Carion et Nicolas Boukhrief. Pour le court-métrage *Martha* de Raphaël Dethier elle est nommée comme meilleure actrice au Festival ONOFF de Varsovie en 2010. Au théâtre elle collabore avec Bruno Lajara, Jean Maurice Boudeulle et Christophe Piret. Avec Grand Boucan, elle a joué dans *Le Système Ribadier* de Feydeau et a codirigé les créations françaises du *Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró et de *Bull* de Mike Bartlett.

Bruno Tuchszer

(jeu)



Il a joué dans une cinquantaine de spectacles. Au Théâtre du Nord on l'a vu dans *La Cerisaie* de Tchekhov, *Amerika* d'après Kafka et plus récemment dans *Ohne* de Dominique Wittorski et *Nathan le Sage* de Lessing. Au CDN de Béthune il a joué notamment *Grand Cahier d'Agota Kristof*, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et plus récemment *l'Homme en Faillite* de David Lescot. Au cinéma il a joué sous la direction de Michael Haneke, Christian Vincent, Philippe Lioret, Dany Boon ou Claude Berri. À ceux qui nous ont offensés signe sa quatrième collaboration avec Grand Boucan.



La Compagnie Grand Boucan

Créée en 2013, la compagnie Grand Boucan a pour ambition de privilégier l'accessibilité de ses spectacles au plus grand nombre. Se consacrant à tous les répertoires, Grand Boucan s'engage également dans la création de lectures-spectacles conçues comme outils d'introduction au débat.

En 2013 la compagnie a créé *Le Système Ribadier* de Feydeau, classique du vaudeville revisité dans une mise en scène moderne et dynamique qui, au-delà de la force comique irrésistible de l'œuvre, met en relief la cruauté et la noirceur du propos.

Une Mort Moderne est un monologue satirique traitant de la fin de vie adapté de l'auteur suédois Carl Henning Wijkmark. Créé en 2015, *Les Pionnières* est un montage de témoignages de femmes travaillant dans des milieux professionnels masculins, et constitue une introduction au débat sur l'égalité et la mixité.

En 2017 Grand Boucan assure la création française d'une pièce catalane jouée dans le monde entier, *Le Principe d'Archimède* de Josep Maria Miro, thriller psychologique sur l'obsession sécuritaire. En 2019, Grand Boucan s'associe à la compagnie Anyone Else pour créer à nouveau la première version française d'un texte étranger : *Bull* de l'Anglais Mike Bartlett.



En pratique

Durée du spectacle : 1 h 05

À ceux qui nous ont offensés s'adresse à un public adulte mais peut-être vu à partir de la classe de troisième. Des séances scolaires sont envisageables.

Éléments Techniques

Fiche technique disponible sur demande

Montage J-1 en cas de représentation en après-midi

Ouverture de mur à mur : 6,00 m

Profondeur : 5,00 m

Hauteur sous perches 3,00 m

Conditions d'accueil

Prix de cession

Nous contacter.

Transports de l'équipe artistique

Une voiture au départ de Lille : 0,45€ du km ou billets SNCF 2ème classe pour 2 personnes

Transport de l'équipe technique et du décor

Location d'un véhicule 9m³ + carburant et péage au départ de Lille + forfait conducteur de 0,20 € par km au delà de 200 km aller-retour.

Repas et hébergement : pour 3 personnes (4 si chargé de diffusion présent)

Droits d'auteur : à acquitter directement auprès de la SACD à la charge de l'organisateur

Un théâtre « utile » ?

Le théâtre est aujourd'hui fréquemment sollicité comme instrument de médiation. L'Education Nationale a fait de la lutte contre la violence et le harcèlement scolaire un enjeu prioritaire. C'est au collège que le phénomène a le plus d'ampleur : 7 % des collégiens sont victimes de violences psychologiques, physiques ou verbales sévères, soit environ 233 000 élèves et autant de familles touchées.

Depuis 2015 la sensibilisation, la formation et la prise en charge ont été renforcées. **À ceux qui nous ont offensés** peut s'inclure dans un travail global sur la thématique de la violence scolaire, en partenariat avec les équipes éducatives.

Calendrier

Tourcoing / La Virgule / janvier 2020

Saint Omer / Le Moulin à Café / 6 au 9 mars 2020

Dans le cadre de l'opération Hauts-de-France en Avignon

Avignon / Le 11-Gilgamesh

5 au 26 juillet 2019 à 15h35 (relâches les 10 et 17 juillet)

Lille / La Verrière / 28 février au 2 mars 2019

Saint Quentin / La Manufacture / 19 novembre 2018

Hazebrouck / Centre Malraux / 6-7 novembre 2018

Bruay la Buissière / Le Temple / 18-19 octobre 2018

Dunkerque / La Piscine / 11 octobre 2018

Boulogne sur mer / La Chapelle / 10 octobre 2018

Lille / Théâtre Massenet / 15 mars 2018

Villeneuve d'Ascq / USTL / 7 février 2018

Carvin / Le Majestic / 27 janvier 2018

Contact

Diffusion : Emmanuelle Dandrel

06 62 16 98 27 - e.dandrel@aliceadsl.fr

Grand Boucan

5 rue Durnerin 59000 Lille - 06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com - grandboucan.org