

Evidences Inconnues

de Rode Boom

avec Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye



Subventions : Communauté Flamande(B)

Coproductions :

Theater op de Markt (B), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (B) et MiramirO (B)

Résidences :

Theater op de Markt (B), Destelheide (B), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (B), CC de Spil (B), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie : Kurt Demey
Conception, musique et interprétation : Joris Vanvinckenroye
Dramaturgie : Frederika Del Nero
Interprétation (en alternance) : Benjamin Mouchette / Frederika Del Nero / Cédric Coomans / Peter Michel
Collaboration à la mise en scène : Cédric Orain
Création lumière : Janneke Donkersloot
Régie lumière : Fabien Gruau
Construction : Jeronimo Garcia
Diffusion : AY-ROOP
Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

Evidences Inconnues

Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres.

Deux personnes, éloignées l'une de l'autre mais qui au même instant vivent la même chose.

Ce sont deux exemples de synchronicité qui nous donnent un sentiment magique.

Ce genre de synchronicité et la coïncidence sont explorées dans "Evidences Inconnues" et mettent le public au bord des sièges.



On peut définir le « hasard » de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un vide.

Dans « Évidences inconnues », Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye et Frederika Del Nero tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence.

Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme et où les coïncidences qui s'accroissent deviennent pure magie.

Exemple: Pendant la représentation, deux personnes quittent la salle avec une clé dans la main d'un spectateur inconnu. Quand ils se promènent dans la ville et se retrouvent devant une maison choisie volontairement, il est demandé de mettre la clé dans la porte. La serrure s'ouvre et ils entrent dans la maison d'un spectateur se trouvant dans la salle.

Bien qu'il s'agisse d'un spectacle de mentalisme/ magie, il n'y a pas de «mentaliste/ magicien» qui puisse lire les pensées des spectateurs. Ce sont les spectateurs eux- mêmes qui ont toutes les cartes en main et qui se retrouvent dans un carrousel de hasards impossibles.

Dans la représentation, le personnage principal du spectacle est prisonnier entre le désir de vouloir saisir et provoquer le hasard d'une part, et la manipulation inévitable de la situation - donc l'absence de hasard - d'autre part.

Magie contemporaine

Dans son travail, Kurt Demey essaie d'utiliser les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire, sur l'existence ou l'absence du hasard, sont récurrentes. A travers un conte poétique, les représentations, installations et performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.



Pour Kurt Demey, la prestidigitation est une boîte à outils pleine de techniques intéressantes qui montrent comment nous autres, êtres humains, pensons, de quelle manière fonctionnent nos sens et pourquoi la croyance peut avoir une place importante dans la vie de chacun. Le « moment magique » est fragile, selon lui. « Nous vivons des moments magiques dans les films, les pièces de théâtre et dans la vraie vie. Ce sont généralement des moments poétiques que nous élevons presque au-dessus du réel et auxquels nous donnons une signification. Dans l'illusionnisme, le « moment magique » pose un problème fondamental. C'est le moment où quelque chose se passe que nous ne comprenons pas. Nous ne ressentons pas le sentiment euphorique qui accompagne habituellement les instants magiques du quotidien. Nous éprouvons plutôt une impression de frustration, parce que nous ne parvenons pas à comprendre la situation et à raisonner. » Kurt Demey recherche le moment où le spectateur oscille entre la poésie (le moment magique d'un côté de la médaille) et la confrontation à ses limites de perception et de raisonnement (le moment magique au revers de la médaille).



La musique

Les compositions musicales de Joris Vanvinckenroye sont post-rock, dans un genre à la croisée de plusieurs styles musicaux. Elle donne une couleur importante au spectacle et accompagne le public dans un monde inconnu.

Rode Boom est une compagnie formée autour du travail artistique de Kurt Demey. Elle est basée en Belgique (Anvers). Elle a été créée en 2006 et a réalisé depuis les spectacles suivants : Igor (2006), Sprookjesbloesem (2006), Met m'n hoofd in een boom (titre français : Avec ma tête dans un arbre, 2006), If a fish could sing and Darwin was wrong (2007), L'Homme Cornu (2010), La ville qui respire (2011), Dans l'Air (2012). Après 'L'Homme Cornu', créé en 2010 et toujours en tournée actuellement, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye entament ensemble un nouveau travail avec l'élaboration de ce spectacle.