

# MA PART D'OMBRE

Chorégraphie **Sofiane CHALAL**  
Compagnie CHAABANE



@ Marie Damien

«

*Être gros et danser.*

*Mon corps est l'outil de mon art.  
C'est la première chose que l'on voit.*

*On me rencontre deux fois, comme si mon corps  
prenait toute la place, même la mienne*

»

**Manège  
Maubeuge**  
SCÈNE NATIONALE  
TRANSFRONTALIÈRE

**Production**

Mathilde Simon  
mathildesimon@lemanege.com  
+33 (0)6 07 28 49 56

**Accompagnement de projet**

Teresa Acevedo  
teresaacevedo@lemanege.com  
+ 33 (0)6 95 52 89 63

**Régisseur général**

Adrien Hosdez  
adriehosdez@hotmail.fr  
+ 33 (0)6 50 93 88 30

**Création septembre 2022**

**Dossier du spectacle**

## LA DISTRIBUTION

### Conception, texte, chorégraphie et jeu

Régie générale,  
régie lumières  
Régie son  
Scénographie et vidéo  
Animation vidéo  
Création sonore  
Création lumières  
Co-auteurice du texte  
Costumes NINII  
Regard intime  
Regard extérieur  
Collaboration artistique

**Sofiane Chalal**

**Adrien Hosdez (en altern. avec Guillaume Bonneau)**

**Nicolas Tarridec (en altern. avec Rémi Malcou)**

**Pierre Nouvel**

**Bilel Allem**

**Mathieu Calmelet**

**Adrien Hosdez**

**Anne Lepla**

**Fanny Dheygere**

**Michèle Laroque**

**Teresa Acevedo**

**Mickaël Phelippeau**

## LES PARTENAIRES

### Producteur

**Compagnie CHAABANE**

### Producteur délégué

**Manège Maubeuge**

**Scène nationale**

### Coproducteurs

**L'échangeur**

**CDCN - Château-Thierry**

**La Rampe**

**Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles**

**Les Halles de Schaerbeek**

**Bruxelles (be)**

**Le Phénix**

**Scène nationale - Valenciennes**

**Mars**

**Mons arts de la scène (be)**

**Secteur 7**

**CCDC Urbaines - Maubeuge**

**Le Bateau Feu**

**Scène nationale - Dunkerque**

### Avec l'aide de

**DRAC Hauts-de-France**

**Ville de Maubeuge**

### Avec le soutien de

**Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes**

**Gare numérique - Jeumont**

**232U - Aulnoye-Aymeries**

**FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines**

**Lille**

## CALENDRIER DE TOURNÉE

### Création

**Les 22, 23, 24 septembre 2022 à 20h**  
Manège Maubeuge, Scène nationale

### Tournée 22/23

**30 septembre et 1er octobre 2022**  
Terrasse des arts - Châteauneuf-Grasse

**06 octobre 2022 à 14h30 et 19h30**  
Le Safran, scène conventionnée - Amiens

**22 octobre 2022**  
FIM Festival, Le Boulon CNAREP - Vieux-Condé

**Les 4 (17h) et 5 décembre 2022 (14h30)**  
Festival Forever Young / Le Gymnase CDCN - Roubaix

**Les 10 (14h30 & 20h) et 11 (15h) janvier 2023**  
Le Phénix Scène nationale - Valenciennes

**13 et 14 janvier 2023 à 20h**  
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

**Les 2 (20h) et 3 février 2023 (10h30)**  
Festival Hip Open Dance / Maison Folie Wazemmes - Lille

**21 mars 2023 à 20h**  
La Rampe, Scène conventionnée danse - Echirolles

**Les 12 (18h) et 13 avril 2023 (14h15)**  
La Barcarolle, Scène conventionnée - Saint-Omer

**11 mai 2023 à 18h**  
Mars - Mons arts de la scène - Mons (BE)

**14 mai 2023 à 11h**  
Théâtre de la Colonne - Scènes et Cinés - Miramas

**Du 7 au 26 juillet 2023 à 18h30**  
Festival d'Avignon / Le 11. - Avignon

## SUITE CALENDRIER DE TOURNÉE

**Tournée 23/24**  
(en cours)

**Les 18 et 19 octobre 2023**  
Scène nationale d'Orléans

**5 décembre 2023**  
Manège Maubeuge, Scène nationale  
Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries

**Du 12 au 23 décembre 2023**  
Le Théâtre des Bernardines - Marseille  
(série de 10 représentations)

**Les 11 et 12 janvier 2024**  
Opéra Grand Avignon - Avignon

**30 et 31 janvier 2024**  
Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

**Du 12 au 16 février 2024**  
Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans

**14 mars 2024**  
Festival Kidanse / Maison des Arts et Loisirs de Laon

**20 et 21 mars 2024**  
Festival Kidanse / Gauchy

**24 mars 2024**  
MAC de Sallaumines

**28, 29 et 30 mars 2024**  
Le Vivat - Armentières

**9 avril 2024**  
Festival Kidanse / Roye

**11 avril 2024**  
Festival Kidanse / Roye

**19 avril 2024**  
Festival Kidanse / La Manekine, Pont-Sainte-Maxence

**Du 13 au 17 mai 2024**  
CCNT - Centre chorégraphique National de Tours

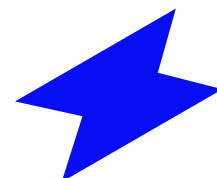
**14 juin 2024**  
Espace des Arts, Scène nationale de  
Châlons-sur-Saône

## CONDITIONS DE TOURNÉE

<b>Plateau</b>	<b>Ouverture mini 8 mètres</b>
<b>En tournée</b>	<b>4 personnes : Sofiane + 2 régisseurs + 1 prod</b>
<b>Transport décor</b>	<b>1 utilitaire 7 m3 depuis Maubeuge</b>
<b>Montage</b>	<b>Voir fiche technique</b>
<b>Jauge</b>	<b>300 - 350 environ dans l'idéal</b>
<b>Durée</b>	<b>50 minutes</b>
<b>Bord plateau</b>	<b>20 minutes</b>
<b>À partir de</b>	<b>9 ans</b>

## CALENDRIER DE CRÉATION

<b>Résidences de création</b>	<b>Du 12 au 21 septembre 2022</b> Manège Maubeuge, Scène nationale
	<b>Du 13 au 24 juin 2022</b> L'échangeur CDCN - Château-Thierry
	<b>Du 4 au 8 avril 2022</b> Ballet du Nord - CCN de Roubaix
	<b>Le 24 février 2022 à 17h</b> Présentation d'une maquette - Maubeuge <b>Festival Cabaret des curiosités</b>
	<b>Entre le 7 et le 19 février 2022</b> Manège Maubeuge, Scène nationale
	<b>Les 13 et 20 novembre 2021</b> Présentation d'une maquette au 100 ECS - Paris <i>L'autre, celui que je ne connais pas</i>
<b>Résidences de recherche</b>	<b>Du 1er au 6 novembre 2021</b> Manège Maubeuge, Scène nationale
	<b>Du 20 au 25 septembre 2021</b> 232U - Aulnoye-Aymeries
<b>Laboratoire</b>	<b>Du 28 juin au 2 juillet 2021</b> Le Manège - Maubeuge, Scène nationale



## SYNOPSIS

« *Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours* »

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « *On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne.* » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les *battles* que dans les théâtres, à la fois lauréat de nombreux concours et interprète pour Farid Berki, Brahim Bouchelaghem et Christophe Piret, auteur de vidéos diffusées sur les réseaux sociaux qui sont autant de courts métrages chorégraphiques, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, texte et image, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

## TEASER

[Cliquez sur l'image pour découvrir le teaser de MA PART D'OMBRE](#)

<https://vimeo.com/761768791>

## MA PART D'OMBRE

SOFIANE CHALAL - Cie CHAABANE



## **NOTE D'INTENTION**

**Le titre du spectacle, Ma part d'ombre, laisse deviner une démarche très intime.**

Oui... Je trouvais cela important. C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, mais aussi de revendiquer qu'on puisse être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou !

**La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle : il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?**

J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance.

**Le texte sera également très présent, et vous avez travaillé avec l'auteure Anne Lepla.**

Anne m'a posé quelques questions, m'a enregistré et on a réécrit tout ce que j'ai dit sans le dénaturer. J'aimerais raconter ces textes façon stand-up ; il n'y aura pas de tabous, je vais aborder les choses frontalement, même si je ne suis pas là comme militant. C'est évidemment un appel à la tolérance et à l'acceptation. J'ai envie de toucher les gens.

**Quel rapport entretenez-vous aujourd'hui à votre corps ?**

Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'ai déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps. C'est toujours le cas. Cela m'est déjà arrivé de perdre du poids, plus de 60kg. J'étais devenu « normal ». Je me sentais bien dans tous les domaines, mais il me fallait réapprendre à danser, alors que je croyais que j'y arriverais mieux. J'ai besoin de beaucoup d'énergie pour bouger mon corps, alors je ne contrôlais plus rien... Artistiquement, c'était la catastrophe alors que pour le reste, je me sentais vraiment bien. Ça aussi, je vais le raconter dans le spectacle.

## **NOTE D'INTENTION #2**

### **Pourquoi est-ce important de faire ce spectacle aujourd'hui ?**

J'y pense depuis pas mal de temps, mais je n'étais pas prêt. En tant que Sofiane, mais surtout artistiquement : je n'avais pas assez de bagage pour monter seul sur scène pendant 1h. L'expérience artistique et humaine me permet désormais de le faire, et je trouve cela important car notre société accorde de plus en plus de d'importance à l'apparence. J'aimerais montrer que chacun y a sa place et peut exister, quel que soit le domaine. Et puis ce sera le premier spectacle de ma compagnie, Chaabane, mon premier en tant que directeur artistique et mon premier seul en scène. C'est très important pour la suite. D'ailleurs la prochaine création sera sur le même thème, et j'aimerais mettre 10 corps de danseurs « gros », hors normes, sur scène. Mais avant de parler des autres, il faut que je parle de moi...

### **Votre langage chorégraphique emprunte à plusieurs arts, notamment au mime. Comment est-ce venu à vous ?**

Au départ, c'était intuitif. En fait, il n'y a pas si longtemps que j'ai réalisé que je faisais du mime. Je pense que c'est inspiré par tous les films que j'ai regardés – Louis de Funès, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy – par les comiques aussi, comme le mime Marceau mais aussi Courtemanche, très influencé par le mime lui aussi. Le corps, le visage : pour moi tout est lié, tout parle. Le mime, c'est la continuité du mouvement et de la danse à travers le visage.

### **Que représente aujourd'hui pour vous l'univers hip hop et à quelle distance vous placez-vous de lui ?**

Je me considère comme un artiste danseur qui a tout son background dans la culture hip hop. Je continue à participer à des battles, c'est important pour vérifier son niveau, mais aujourd'hui je peux prendre des mouvements qui viennent de partout. En fait, je suis simplement un danseur !

1er septembre 2021

Interview réalisée par **Sylvia Dubost**

Journaliste

Redactrice en chef Zut



## ATELIER - AUTOUR DU SPECTACLE

### La notion de l'image

Le corps est devenu un enjeu sociétal avec notamment le développement des réseaux sociaux. La situation ne cesse d'évoluer à commencer par les jeunes.

L'idée de cet atelier est de travailler sur la vision de soi, des autres, l'acceptation des différences des uns et des autres. L'atelier sur «la Notion de l'image» a pour objectifs de :

- (Re)prendre confiance en soi
- Trouver sa place dans un groupe
- Apprendre à s'exprimer par le moyen de son choix (la parole, le silence, le mouvement...)
- Prendre conscience de l'importance de pratiquer une activité physique peu importe sa morphologie
- S'épanouir

Afin de mener à bien le projet et de rester en adéquation avec les objectifs définis, vous trouverez ci-après les différentes propositions d'étapes de travail :

- Rencontre et échanges avec les participants
- Présentation de l'Artiste et de l'atelier
- Atelier pratique artistique
- Echanges / dialogues avec et entre les participants

En effet, lorsque Sofiane travaille avec un public de danseurs ou non, il utilise différents outils qui aident les participants à se mettre à l'aise, et qui lui permettent d'obtenir de la matière chorégraphique. Dans un premier temps, l'échange est une des premières étapes, indispensable à la réussite de n'importe quel projet avec des individus. En effet, la communication permet de créer un climat de confiance et d'adapter les interventions en fonction du public si besoin est. Ensuite, Sofiane commence l'atelier grâce à quelques outils présentés ci-après.





## **RACONTER L'HUMAIN PAR LA DANSE**

### **Chorégrapheur des gestes du quotidien**

L'idée est de reprendre des gestes du quotidien et d'en faire une chorégraphie, comme un simple « Bonjour » (geste de main), qui devient un pas chorégraphique. Cet exercice permet de développer une multitude de gestuelles artistiques.

### **Etat de corps**

Dans cet exercice, les jeunes travaillent sur les différentes énergies du corps, sur le corps en tension ou à l'inverse, complètement relâché, mais aussi sur le corps en explosivité ou en immobilité. Cela permet d'amener des émotions et des interprétations différentes du mouvement.

### **La musicalité**

Ce travail s'exécute sur différents sons, doux, mécaniques, dynamiques mais également sur la voix. L'idée étant de capter l'énergie du son, de l'absorber et l'exprimer à travers des mouvements.

*Ces trois types d'exercices peuvent s'adapter à tout type de public à partir de 13 ans. Ils sont également de très bons outils pour la confiance en soi, l'expression corporelle et la coordination. Ils permettent à des personnes qui n'ont aucune connaissance de la danse, de pouvoir s'exprimer grâce à leur corps peu importe leur morphologie.*



@ Marie Damien

## Sofiane CHALAL

« *La danse, le seul truc que je voulais faire* »

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord. À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, se produit en première partie de *Franck II Louise* à La Villette. Le spectacle *Drop it* est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région. Dès l'âge de 17 ans, donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

« *J'avais peut-être fait le tour de ce que je pouvais faire en tant que performer* »

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Yoooussoufi (*Sofaz*, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégraphier et finalement de jouer dans son film *Alors on danse*, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty (sortie nationale le 16.03.2022). En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.



@ Christophe Naeyaert

## **Bilel ALLEM**

Passionné depuis toujours par le dessin, Bilel Allem s'est naturellement tourné vers le cinéma d'animation et s'est formé à l'EMCA - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

Artiste surréaliste, il est de ceux dont on reconnaît la patte au premier coup d'oeil. S'il fut un temps concentré sur les fresques murales, ses derniers travaux s'orientent vers la réalisation de films d'animation.

Aujourd'hui, il est directeur artistique et à co-fondé *Les Enfants Sauvages*. Ce collectif d'artistes de l'image regroupe des créateurs du Cinéma d'Animation, de l'Illustration, la Photographie, le Street Art, la Vidéo, le Motion Design.

Jeune et ambitieux, le collectif revendique une certaine liberté de création, une spontanéité portée par les savoir-faire acquis sur des projets pluridisciplinaires ainsi que des parcours réussis dans les grandes écoles d'animation françaises.





## **Pierre NOUVEL**

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013). En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles.

Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.



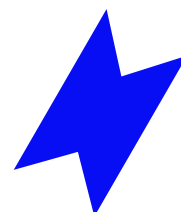
## **Matthieu CALMELET**

Né en 1986, Matthieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005.

Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010.

Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin.

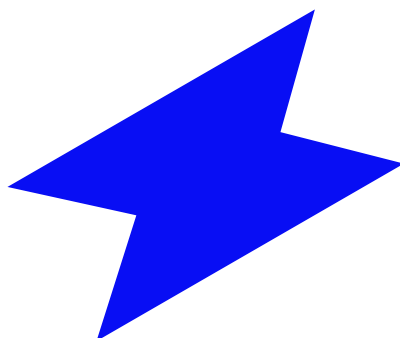
Il réalisera la création sonore sur *Ma part d'ombre*.



**Le Manège Maubeuge**  
**Scène nationale**

Direction Géraud Didier

Rue de la Croix  
CS 10105  
59 602 MAUBEUGE Cedex  
Siret : 342 668 381 000 29  
Tel : + 33 (0)3 27 65 65 40



**Production**

Mathilde Simon  
mathildesimon@lemanege.com  
+33 (0)6 07 28 49 56

**Accompagnement de projet**

Teresa Acevedo  
teresaacevedo@lemanege.com  
+ 33 (0)6 95 52 89 63

**Régisseur général**

Adrien Hosdez  
adrienhosdez@hotmail.fr  
+ 33 (0)6 50 93 88 30

