



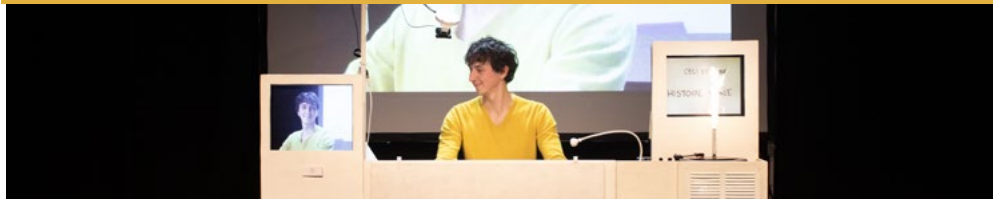
MON BRAS

TIM CROUCH

MONSTUDIO
TRE

Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens par Renault & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec United Agents, London.

Mon Bras est une version française de la pièce *My Arm* de Tim Crouch, créé en 2017 à l'occasion de la Nuit européenne des musées. Ce spectacle léger techniquement a été joué dans des théâtres, des musées et des centres d'art contemporain.



Studio Monstre est une compagnie théâtrale basée en région Nouvelle-Aquitaine depuis janvier 2015. La compagnie a pour objectif de faire découvrir des auteurs d'aujourd'hui qui s'adressent au monde d'aujourd'hui. Le Studio est engagé dans un travail au long cours sur les écritures contemporaines. La compagnie débute avec un cycle sur les écritures dramatiques anglaises, avec les créations françaises de *Mon bras* (solo pour un acteur-manipulateur) et *Salut Terrestre* (création 2021), deux textes de l'auteur anglais Tim Crouch, *Love and money* de Denis Kelly et *Alice ou le voyage intérieur* (théâtre d'objets et vidéo), adaptation théâtrale d'*Alice au pays des merveilles* par Mathilde Souchaud. Ensuite, la compagnie met en lumière deux auteurs français émergents avec *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel (2021) et *Rémi Béton*, commande d'écriture à Martinage (2022).

UNE PRODUCTION

Studio Monstre

AVEC LE SOUTIEN DE

La Ville de Poitiers
et du département de la Vienne

ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE AU

Théâtre Paris-Villette
Rurart, centre d'art contemporain
Comédie Poitou Charentes,
CDN de Poitiers
Théâtre du Volapük avec le
soutien de l'Hectare, Scène
conventionnée de Vendôme

Avec Théophile Sclavis

Texte de Tim Crouch

Traduction de l'anglais par Théophile Sclavis
et Éléonore Sclavis

Mise en scène et conception collective de
Mathilde Souchaud, Gala Ognibene, Arthur
Gueydan et Théophile Sclavis

Durée du spectacle : 50min
Spectacle tout public à partir de 9 ans.

Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec United Agents, London.

LA PIÈCE

Un garçon de dix ans, un jour d'ennui, lève son bras en l'air et le garde ainsi toute sa vie. Au fil des années il deviendra un objet de moqueries, un cas d'école pour la médecine et une icône de la scène artistique.

L'HISTOIRE

La pièce de Tim Crouch *My Arm* est un monologue/performance pour un acteur. Le nom du personnage est celui de l'acteur sur scène. Il s'agit d'une parole directe aux spectateurs. Le ton employé est proche d'une conférence ou d'un témoignage autobiographique.

Autoportrait, Gilles Porte, 2005



« MON BRAS, C'EST UNE HISTOIRE AUTOBIOGRAPHIQUE OÙ JE RACONTE LES VINGT ANS QUE J'AI PASSÉ AVEC UN BRAS EN L'AIR JUSQU'À MA MORT. »

Tim Crouch

L'AUTEUR

Tim Crouch est un acteur, auteur et metteur en scène anglais né en 1964. Il écrit, joue et met en scène ses spectacles qui, rejetant la plupart des conventions du théâtre classique ainsi que tout réalisme, prennent différentes formes : un bord plateau (*The Author*), une visite guidée (*ENGLAND*) ou une séance d'hypnose (*An Oak Tree*). Le public y tient une place importante et est souvent appelé à participer activement durant la représentation. *Mon Bras* (*My Arm*) écrit en cinq jours, durant l'année 2002, est sa première pièce.

« DANS SA FORME LA PLUS PURE LE THÉÂTRE EST UNE FORME D'ART CONCEPTUEL. IL N'A PAS BESOIN DE DÉCORS, DE COSTUMES OU D'ACCESSOIRES, IL EXISTE DANS LA TÊTE DU PUBLIC. »

Tim Crouch

NOTE D'INTENTION



« QUE SE PASSE-T-IL
SI JE NE FAIS RIEN ? »

Ce seul en scène, cette performance, livre l'histoire d'un jeune homme qui, un jour, lève un bras vers le ciel sans que ce geste n'ait aucune conscience politique, religieuse, artistique ou idéologique. Il restera ainsi malgré les interventions extérieures qui tentent de le ramener dans la norme. « Que se passe-t-il si je ne fais rien d'autre ? » semble être la question que nous pose le personnage, comme un défi. A la fin du texte il deviendra une œuvre d'art vivante et sera tour à tour exposé, marchandé et finalement vendu.

Ce monologue faussement autobiographique entre théâtre d'objets, performance et conférence, traite de façon acide de thèmes aussi variés que le marché de l'art, l'adolescence, le rapport au corps ou la création artistique. Le personnage-narrateur de la pièce ne donnant jamais son nom, son interprète peut alors lui donner le sien entretenant, pour le public, le trouble entre incarnation de personnage et témoignage intime. S'ouvre alors pour le spectateur une réflexion sur son identité : « Est-ce autobiographique ? ».

L'autre grande question que soulève la pièce concerne le geste artistique :

- Qu'est-ce qui fait une œuvre d'art ?*
- Toute création artistique est-elle d'essence autobiographique ?*
- Une personne peut-elle être une œuvre sans être un artiste ?*
- Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce qui n'en est pas ?*

La pièce pose alors indirectement la question de notre rapport à l'art vivant et donc au théâtre :

- Est-il un produit de consommation comme les autres ?*
- Soumis à des tendances et des logiques commerciales ?*
- Peut-on acheter le talent, la reconnaissance ou les idées ?*



Pour mettre en tension tous ces questionnements, notre travail s'est fait en lien avec une recherche plastique et dramaturgique sur l'autoportrait. Conscients du grand bouleversement qu'a apporté internet dans notre rapport à l'art et nous référant à de grands artistes contemporains qui ont proposé leur vision de l'autoportrait (Pierrick Sorrin, Nikki S Lee, Gillian Wearing, Marina Abramovic...), nous avons axé notre recherche sur la présence du corps et son identité avec les moyens du théâtre et d'autres arts (théâtre d'objets, vidéo, magie, photomontage) afin de créer une proposition à la frontière du théâtre, de l'installation et de la conférence.

En laissant les champs artistiques le plus ouvert possible, nous désirons établir une nouvelle façon de concevoir notre propre travail artistique. En sortant du cadre de représentation classique des théâtres et en privilégiant les lieux hybrides et atypiques que sont les musées ou les centres d'art, **Studio Monstre** propose un spectacle qui se joue des frontières entre l'art vivant et l'art d'exposition, qui s'amuse de leurs codes et contraintes et qui peut naviguer entre théâtre de texte et performance artistique.

UN DISPOSITIF PLASTIQUE ET NARRATIF

Dans l'optique de créer un trouble chez le spectateur quant à la nature même de la représentation (s'agit-il d'une performance? D'une pièce de théâtre? D'une rencontre avec un artiste ou encore d'une conférence?) nous avons choisi d'intégrer le comédien seul en scène à un dispositif plastique et narratif à la frontière de l'outil vidéo, du théâtre de marionnette et de la table truquée du magicien.

Le comédien/performer actionne, tel un homme-orchestre, les différents éléments du dispositif (webcam, accessoires, tourne-disque). Il est alors possible de créer des



Dessin préparatoire, Décembre 2016

images entrant en résonance, en décalage, parfois en conflit avec le récit et par-là même, donner au public un contre-point visuel proche de l'installation plastique. Notre objectif est que ce dispositif soit parfaitement autonome techniquement afin de s'adapter à toutes les contraintes d'espace que nous serons susceptibles de rencontrer dans les différents lieux dans lesquels sera présenté *Mon Bras*.

Il s'agit donc d'un dispositif d'une taille d'un mètre sur deux à disposer sur une table. Les accessoires, le système son, l'équipement vidéo ainsi que la lumière sont une partie intégrante de ce dispositif, qui ne nécessite qu'un branchement électrique pour son fonctionnement. Ce procédé nous permet de supprimer la régie technique extérieure, renouant directement avec la forme performative où le performer est seul maître à bord.

Les trois éléments principaux de ce dispositif ont été définis lors de notre première période de recherche en décembre 2016, lors d'une résidence au Théâtre Paris Villette :

Le premier élément du dispositif est un coffrage venant occulter la surface de la table et donc les mains du performer lors des manipulations d'objets. Notre objectif est de permettre une occultation efficace sans pour autant créer une barrière entre le public et le comédien. Ce coffrage permet d'engager un rapport au public extrêmement ludique et d'utiliser des modes de narrations proches du théâtre d'objets ou du tour de magie.

Le deuxième élément de ce dispositif est un système de retransmission vidéo, filmant en plongée la surface de la table cachée au public. L'utilisation d'un système vidéo en apparence simple (un écran retransmet en direct ce qui est filmé par une webcam braquée sur la table) nous a permis d'explorer une création d'images plus complexes (superpositions d'images, enregistrements, diffusion décalée, boucles...). Cette création plastique d'images en surimpression vient surprendre le spectateur dans ses attentes et réinterroger la crédibilité du comédien/performer : qui est-il vraiment ? Dit-il la vérité sur son histoire ? Qui manipule qui ? Par ailleurs, le cadre de l'écran, comme un cadre de scène, permet des entrées et sorties d'objets pouvant disparaître et réapparaître comme par magie.



LE GAR
AU B

Le dernier élément est un groupe d'objets disposés derrière le coffrage et choisis pour leur qualité plastique ou leur capacité à entrer en décalage avec le texte; photos, dessins, objets du quotidien, objets empruntés aux lieux, aliments, disques 33 tours, poupées, miroirs, écriteaux, cartes à jouer, découpages, images provenant d'un téléphone portable...

Ces objets sont manipulés selon différentes techniques: marionnettes, théâtre d'objets, vidéo ou captation en direct.



PERFORMER

Un choix important lors du travail de traduction s'est fait à propos du mot «performer» qui en anglais, a le double sens de comédien et d'artiste de performance (et même, pourrait-on dire littéralement, de «celui qui fait»). Nous avons préféré ne pas le traduire pour garder le mot anglais qui ouvre notre perception de l'acteur sur scène, en lui laissant la possibilité, non pas de composer un personnage de fiction, mais bien de tenter le jeu de la vérité :

«Alors que la scène sert classiquement à créer l'illusion d'un autre temps et d'un autre lieu, et l'acteur à camper un personnage, le performer appartient ici physiquement au même espace-temps que le public et ne se glisse pas dans la peau d'un autre: il reste lui-même.»

Sally O'Reilly - Le Corps dans l'art contemporain

EXTRAIT DU TEXTE

LE PERFORMER

Lors de l'une de mes premières visites chez le pédopsychiatre, il a été déclaré à ma mère que, de la même façon qu'un sourire peut engendrer chez une personne le sentiment de bonheur, dans mon cas il était possible que quelque part dans mon esprit j'ai décidé d'agir d'une façon inhabituelle pour que l'attention se porte sur moi.

Ou quelque chose dans le genre.

Mon père disait que j'avais commencé ça à l'âge de quatre ans la fois où je n'avais pas fait caca pendant plus d'un mois. Il a toujours soutenu qu'il s'agissait d'un acte volontaire. Les médecins ont dit que j'avais absorbé assez de mes propres toxines pour tuer un cheval. Ou au moins un petit poney. Mon père disait que l'air triomphal sur mon visage de poupon quand il me faisait des lavements et me mettait des suppos était exactement le même que j'affichais sur la couverture du Art Press bien des années plus tard.

Si cet acte fut la première manifestation de mon autodétermination, j'étais alors bien trop jeune pour me souvenir des détails de ma motivation. Pour cela, il faut revenir au grand silence de 1998.

Un long silence à la limite du supportable. Finalement interrompu par :

Vous pouvez vous imaginer comment mon entourage l'a vécu...



ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

Prochaines dates :

Le 11 · Avignon du 9 au 26 juillet 2023

Et avant :

- La Nef, Pantin (93)
- Théâtre de Belleville, Paris (11e)
- Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36)
- Le Gallia, Scène conventionnée de Saintes (17)
- Le Mouffetard, Paris (5e)
- Comédie Poitou-Charentes, CDN de Poitiers (86)
- Théâtre de Thouars (79)
- Musée de Valence en partenariat avec la Comédie de Valence (26)
- 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut (86)
- Festival au Village, Brioux-sur-Boutonne (79)
- Les Subsistances de Lyon (69)
- Festival WET, CDN de Tours (37)
- Théâtre de l'Élysée, Lyon (69)
- Mérignac Photographic Festival (33)
- Musée Sainte-Croix, à l'occasion de l'édition 2017 de la Nuit européenne des musées, Poitiers (86)

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Théophile Sclavis

Porteur de projet

06 88 34 82 30

Mathilde Souchaud

Directrice artistique

06 12 67 92 31

Studio Monstre

studiomonstre.adm@gmail.com

www.facebook.com/studiomonstre

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Camille Balaudé

Responsable production et diffusion

camille.balaudef@kiblos.com

07 64 43 31 28

Studio Monstre est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.

