

THÉÂTRE 11 •  
AVIGNON



VIRIL (E·S)

Texte et mise en scène  
Marie Mahé

# Représentations du 7 au 26 juillet

## Salle 3

Relâches les jeudis 13 et 20 juillet

À 19h00

**Durée • 1h15**

À partir de 10 ans`

Tarif plein 22 €

Tarif réduit 15 €

Tarif - 15 ans 9 €

## THÉÂTRE 11 • AVIGNON

11 Bd Raspail - 84000 Avignon

### Infos et réservations

Téléphone : 04 84 51 20 10

### Compagnie DTM 9.4

production Dorothea Kaiser –

T 06 95 23 27 94

dkaiser.production@gmail.com

**diffusion / contact presse**

Matrioshka Productions

vanessa@matrioshka.fr

T 06 86 68 85 39

# VIRIL(E • S)

de Marie Mahé

mis en scène Marie Mahé



avec

**Déborah Dozoul** *Justine*

**Mégane Ferrat** *Mégane*

**Capucine Gourmelon** *Capucine*

**Ilyes Hammadi Chassin** *Garance*

**Sofia Harmoumi** *Sofia*

scénographie **Isabelle Simon**

création lumière **Edith Biscaro**

costumes **Marie Mahé**

artiste peintre **Docteur Bergman**

**Production** : Compagnie DTM 9.4,

Coproduction : Théâtre 13, Avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Adami, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA - Studio Théâtre d'Asnières, de la SACD, de la Spedidam, avec la participation artistique du JTN et le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville. Remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib. Production exécutive : Matrioshka productions

« **VIRIL(E·S), c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode, dans VIRIL(E·S), il y a des filles « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent.** »



« Fin CM2, entre le primaire  
et le collègue,  
je me considérais vraiment  
comme un garçon.  
Limite quand on me disait :  
bonjour jeune homme !  
J'aggravais la voix un peu.  
Genre, j'avais vraiment envie  
d'être un mec tu vois. »

*Sofia*



**Tout comme dans *ADN*, sa première création, Marie Mahé a choisi de parler de l'humain et de ce qui détermine ce que nous sommes. Dans *VIRIL(E·S)*, elle crée un pont entre ce qui semble a priori être des opposés : les hommes et les femmes.**

La construction des identités se fonde et se nourrit à partir des histoires et des expériences vécues. Dans la continuité d'*ADN*, où j'interrogeais les mécanismes du groupe et les rapports d'influence entre ses membres, *VIRIL(E·S)* s'axe spécifiquement sur nos identités et sur ce qui détermine ce que nous sommes.

Mon objectif est d'interroger l'influence que le monde a sur la construction de la personnalité par le prisme de la virilité.

Souvent critiquée, refoulée, la virilité ne cesse d'être questionnée aujourd'hui jusqu'à se demander si elle ne peut-être encore valorisée.

*VIRIL(E·S)* offre un espace de parole à Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui nous partagent leur vision de la femme, nous font plonger dans leur rapport aux hommes, dans leurs solitudes, leurs éducations, et nous invitent ainsi à faire un pas de côté, décaler d'un cran notre perception de notre société et des stéréotypes de la féminité et de la masculinité.

Elles porteront des textes travaillés à partir de témoignages articulés les uns entre les autres, qui se mêleront et se heurteront au débat. En somme, elles bouleverseront nos certitudes les plus profondes en démontant le mécanisme de la différence.

Le spectacle se déroule dans un huit-clos indéterminé tout à la fois rue, salle de classe, chambre, piste de danse et scène de théâtre.

En arrière-plan, j'ai demandé à l'artiste-peintre Docteur Bergman de reproduire le tableau de *Patrocle* de Jacques Louis David. Cette large toile classique interroge le grand mythe de la virilité au travers de l'identité masculine.

Dans *VIRIL(E·S)*, je parle de ma génération telle que je la vois. Parler de ce que nous sommes permet, me semble-t-il, de raconter quelque chose de notre monde. Il ne s'agit pas d'émettre un jugement mais plutôt de présenter différentes trajectoires où les individus, chacun à leur façon, cherchent à remuer la société en refusant d'accepter ses injonctions.

*VIRIL(E·S)* parle de nous, de nos peurs, de nos doutes et de nos certitudes, de nos défauts et de nos qualités, sans artifices et sans jugements, mais avec un cœur brut.

**Marie Mahé**



« Tous ces regards qui me mangent ...  
Ha, vous n'êtes que deux ? Je vous  
croyais beaucoup plus nombreuses.  
Alors, c'est ça l'enfer. Je n'aurais jamais  
cru ... Vous vous rappelez : le soufre, le  
bûcher, le gril... Ah ! Quelle plaisanterie.  
Pas de besoin de gril : l'enfer c'est les  
autres. »

**Huit-clos, Jean-Paul Sartre**

« Ma mère m'habille jusqu'à mes douze ans.  
Elle me fait porter des robes à fleurs, des  
jupes patineuses, des ballerines, j'ai des  
serre-tête de différentes couleurs, en forme  
de couronnes. Toutes les petites filles ne  
veulent pas être des princesses, maman. Je  
déteste tout ce qui se rapporte au monde des  
filles tel que ma mère me le présente, mais je  
ne le conscientise pas encore. »

**La petite dernière, Fatima Daas**

« Un caractère peut-être viril,  
mais il ne convient pas qu'une  
femme soit virile ou éloquente.  
[...] Il y a trouble dans les genres,  
et par conséquent désordre dans  
la mimésis aristotélicienne. »

**Reflets modernes de la démocratie athénienne, J.M Narbonne et Josiane  
Boulad-Ayoub**



« Pendant longtemps,  
je me sentais pas femme parce que  
je remplissais par toutes les cases.  
Et depuis longtemps...  
je m'arrache les cheveux.  
C'est pas du tout sexy de le dire.  
C'est juste l'angoisse totale !  
Parce que quand t'as pas de cheveux  
tout le reste joue,  
tout le reste de ton corps.  
Et le cheveux est une construction  
sociale ultra importante !  
Et c'est pour ça je crois que,  
pendant des années,  
je me suis posée des questions  
de virilité et de féminité. »

*Mégane*

## Marie Mahé

Après des études en histoire de l'art et d'archéologie à la Sorbonne, elle intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'ESAD en 2017. Elle y est notamment dirigée par Cédric Gourmelon, Émilie Rousset, Igor Mendjisky, Serge Tranvouez et Marie-José Malis. À sa sortie en 2020, elle écrit son premier court-métrage *Sur le Coran* et devient lauréate des Talents en Court au Jamel Comedy Club. La même année, elle fonde la compagnie DTM 9.4 avec laquelle elle met en scène son premier spectacle *ADN*. Ce spectacle s'est joué à la Comédie de Bethune-CDN puis a été recréé en mars 2023 au Théâtre de la Tempête. En 2021, elle est finaliste du concours de seul en scène des Planches de L'Icart avec un texte intitulé *Bataclan* qu'elle joue au théâtre du Gymnase Marie-Bell. En 2021, elle met en voix *Morpho*, la première pièce qu'elle écrit et qu'elle présente au Festival d'Avignon. Elle joue dans *Dom Juan* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian au Festival d'Avignon 2021 et 2022 ainsi qu'au Théâtre du Lucernaire. En 2022, elle intervient à l'ESAD et met en voix la pièce *Le Sourire crucifié de la bienséance* d'Arian Von Berendt, au Centquatre, dans le cadre du festival Convergence Plateau. Elle participe également à la mise en lecture d'une adaptation de *l'Œuvre* de Zola aux côtés de Christophe Mory au Festival d'Avignon 2022. La même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, *VIRIL(E-S)* qui remporte le Prix Théâtre 13 Jeunes metteur.se.s en scène.

## Deborah Dozoul

Formée au Conservatoire Régional de Rennes, Deborah intègre l'EDT 91 en 2012. Elle joue notamment au Théâtre du Soleil sous la direction de Bernard Bloch puis dans *Casimir* et *Caroline* mis en scène par Josephine Comito. À partir de 2019, elle intègre le spectacle *Désobéir* de Julie Berès puis *Oasis Love* de Sonia Chiambretto qui se jouera en septembre 2023 à Théâtre Ouvert.

## Mégane Ferrat

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où Mégane y fait des rencontres déterminantes comme avec Ariane Mnouchkine et Xavier Gallais. Elle travaille notamment sous la direction de Sylvain Levitte dans *la Nuit des Rois* de W.Shakespeare, Louise Legendre et dernièrement May Hilaire dans *la Couleur de la Justice*.

## Ilyes Hammadi Chassin

Né en janvier 1995 à Toulouse, Ilyes Hammadi Chassin se forme pendant deux ans au Cours Florent à Paris dans les classes de Julie Brochen, Jean-Pierre Garnier et Marc Voisin. Il intègre en Septembre 2022 le Studio ESCA à Asnières où il se forme aux côtés d'Océane Mozas, Igor Skreblin, Étienne Pommeret, Léonore Chaix ou encore Anne Le Guernec. Au théâtre il joue sous la direction de Lisa Toromanian dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Julie Brochen et Guillaume Ercker dans *L'attente* de Guillaume Ercker, avec Ambre Dubrulle dans le spectacle *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr et enfin *En répétition* de Samuel Gallet.



### Capucine Gourmelon

Née à Brest en 1995, Capucine découvre le théâtre en 2022 avec Viril(e.s). Après une formation de Tennis-Etudes et des études littéraires à Brest, elle remporte le prix FFE d'éloquence et intègre une école de commerce. En 2021, en parallèle de son métier de commerciale, Capucine est finaliste des planches de L'ICART avec un seul en scène qu'elle écrit et interprète sur sa vie.

### Sofia Harmoumi

Née au Blanc-Mesnil en 1993, Sofia est une artiste polyvalente. Elle se forme à l'Académie internationale de la danse à Paris. Elle voyage en Europe pour développer l'art de la danse. Elle intègre notamment le spectacle *Aida* de Verdi, mis en scène par Charles Roubaud au stade de France. Auteure-compositrice, elle écrit de nombreux raps, se spécialise en beat-boxing et en danse hip-hop. Elle remporte le deuxième prix au concours national de rap féminin français en 2022.

# VIRI

## La Compagnie DTM 9.4 et le Théâtre•11

seraient heureux de vous accueillir  
à l'une des premières représentations de *VIRIL(E·S)*

Invitation valable pour une personne en juillet

À 19h00

Relâches les jeudis 13 et 20 juillet

### diffusion / contact presse

Matrioshka Productions

vanessa@matrioshka.fr

T 06 86 68 85 39

Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

# L (E·S)