

Personne n'est ensemble,
sauf moi.



Texte et mise en scène : Clea Petrolesi

Direction artistique

Clea Petrolesi | 0666074749

Production &

Nathalie Untersinger | 0660476536

compagnie.amonine@gmail.com

Diffusion

Camille Bard | 0620783819

camille.2c2bprod@gmail.com

Attachés de Presse

Maison Message

virginie.duval@maison-message.fr

EXTRAIT

« LEA : « On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ! ». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation ? Christophe Colomb ! Bim ! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les indiens ! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec !

N'empêche que maintenant, des siècles plus tard, les gens du monde entier, ils sont obligés de préciser, quand ils parlent des indiens, s'ils parlent des indiens à plumes, ou des indiens d'Inde. Les vrais quoi. Franchement chapeau. Le mec, il a rendu « normal » sa bêtise ! »

Personne n'est ensemble, sauf moi.

GÉNÉRIQUE

Conception et mise en scène
Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

Interprètes : Lea Clin et Felix Omgba
en alternance, Marine Déchelette et
Floriane Royon en alternance,
Guillaume Schmitt- -Bailer, Oussama
Karfa, Noé Dollé

Musicien live et composition
Noé Dollé

Corps en jeu et chorégraphies
Lilou Magali Robert

Création Lumière et régie
Carla Silva

Création sonore et régie son
Georges Hubert

Scénographie
Margot Clavières

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Et la participation de Noham Lopez,
Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côte
Lemargue, Nils Pingaut, Auguste
Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin.

RÉSUMÉ

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes.

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !



NOTE D'INTENTION

C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de leur favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec qui des liens forts et durables sont créés.

Le projet est né de notre rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager, ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur propre vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquant pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « *Personne n'est ensemble, sauf moi.* » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non

professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu.

Pour y parvenir nous avons constitué une troupe de dix jeunes de 18 à 25 ans qui travaillent de concert avec les professionnels de la compagnie : artistes interprètes, chorégraphe et musicien, pour aboutir à un spectacle réunissant au plateau 5 interprètes : deux acteurs non professionnels issus de l'équipe de dix qui fonctionne en rotation, deux acteurs professionnels permanents, un musicien.

Ils portent à la fois leur histoire et l'essence de ce que nous avons partagé durant la phase de recherche.

Le spectacle s'adapte au groupe grâce au système d'alternance dans les rôles mais aussi dans ces conditions de production. Nous souhaitons en effet adapter le théâtre à des personnes pour lesquels il ne s'adapte généralement pas. Ainsi les temps de répétition sont pensés sur mesures, les espaces adaptés de travail adaptés, tout est mis en place pour que chacun puisse partager le plus beau de lui-même.

Clea Petrolesi



EXTRAIT

« CLARISSE : Ce que je voudrais raconter est à la fois fun et pas fun. Quand je suis née j'étais normale. Comme on dit.

Et puis vers l'âge de 5 ans, les gens ont commencé à se dire que j'avais un problème. On a vu le médecin. Je me souviens de mon père effondré. Je me souviens surtout que quelques jours après ce rendez-vous, qui n'était que le premier d'une très longue série, il m'a acheté un chat. Je sais, j'ai trop de chance d'avoir un chat ! »

Ensuite, à l'âge de 12 ans j'ai vu -M- en concert. C'est là que j'ai su qu'il était réel. J'en ai pleuré de joie pendant 20 minutes. Vous vous rendez compte, c'était pas un rêve ! -M-existe pour de vrai. C'était une émotion incroyable que de découvrir ça.

En classe de troisième, j'avais 15 ans, j'ai dû écrire mon autobiographie en français, quand la prof me l'a rendue, elle a pleuré. C'est triste quand même.

J'adore imaginer des trucs, mais quand j'essaie de les réaliser, ça ne marche pas. J'ai très peu de mémoire, donc je suis curieuse d'absolument tout.

Je suis très étourdie. J'aimerais devenir médecin. »

Personne n'est ensemble, sauf moi

PRODUCTION

Production Compagnie Amonine

Coproduction : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine,

Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13.
Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine.

Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM

Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France

Spectacle à partir de 11 ans

Public Ado/Adulte

Durée : 1h15

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=CwWpv57bL00>

TOURNÉE

22/23

Le Grand Parquet, Paris (75)

5, 6 et 7 octobre

Théâtre de l'Usine, Eragny (95)

Ve. 14 octobre

TTC, Clamart (92)

je. 20 oct.

Théâtre Jean Vilar, Vitry (94)

di. 20 nov. et lun 21 nov.

L'entre-deux - Lésigny (77)

Ve. 9 déc 20h45

Théâtre Houdremont, La Courneuve (93)

Ve. 3 février, 19h

Théâtre Antoine Vitez, Ivry (94)

ve. 31 mars et lu. 3 avril

23/24

Théâtre La Joliette, Marseille (13)

Du 16 au 19 janvier

Théâtre des Halles, Avignon (84)

13 février

Théâtre de Chevilly La Rue (94)

8 mars

Théâtre Dunois (75)

12 au 16 mars

Ferme du Bel Ebat (78)

26 mars

Théâtre de Bretigny (91)

27 avril



LA COMPAGNIE

Amonine

est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Mouvement dans le monde, dans les idées, spontanéité dans la rencontre. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, la compagnie poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter.

La collaboration et le vivant sont au coeur de notre processus et nous travaillons ainsi en échange constant avec différents artistes et intellectuels d'aujourd'hui, photographes, artistes numériques, danseurs, interprètes, journalistes... afin d'aborder les sujets qui nous préoccupent de manière transversale dans une dimension esthétique exigeante.

La compagnie Amonine partage et nourrit également sa recherche par le biais d'ateliers pédagogiques que nous aimons dispenser collectivement auprès de publics aux horizons très variés.

Soutiens

La compagnie a été soutenue par l'association Beaumarchais-SACD, la DRAC île-de-France, l'ADAMI, La SPEDIDAM, et la ville de Paris ainsi que le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Jean Vilar de Vitry, le théâtre Antoine Vitez à Ivry, le Théâtre de l'Escabeau.

Teasers et informations disponibles sur le site de la compagnie :

<https://compagnieamonine.cargo.site/>

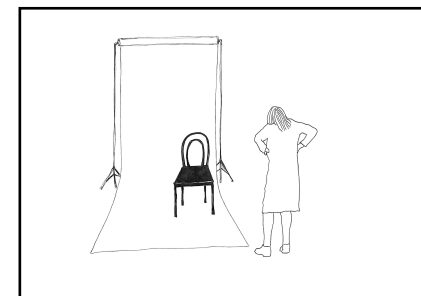
2024 - La Fille qui se sauve

De Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan

Sur les routes entre la France et la Suisse, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 pour comprendre ce qui a motivé sa vocation.

Lecture SACD à Ancien Conservatoire d'Avignon

Samedi 15 Juillet - 11h, studio Graham



2022 - Hors Jeu.

Mise en scène : Clea Petrolesi

11 arbitres de football viennent prendre la parole sur la surface de réparation des stades d'Île-de-France pour partager les histoires des hommes en noire, ceux qu'on ne voit pas. Avec 10 arbitres professionnels du district de football du Val d'Oise et les artistes de la cie. Spectacle labélisé Jeux Olympique Paris 2024



2021 - Yalla Bye !

De et avec Raymond Hosny et Clea Petrolesi

Mise en scène : Jean-Christoph Dollé et Clotilde Morgiève / Création Parvis de l'IMA.

Le Spectacle est le récit de deux trajectoires croisées entre la France et le Liban, un spectacle hors les murs pour un théâtre qui a besoin de repousser les limites



2020 - Enterre-Moi Mon Amour.

Mise en scène : Clea Petrolesi d'après l'article de Lucie Soullier paru sur [LeMonde.fr](https://www.lemonde.fr)

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette

Le spectacle est un voyage numérique, photographique et théâtral à travers le fil de conversation WhatsApp de la jeune Dana, migrante syrienne alors en route vers l'Allemagne.

