



crédit : Christophe Raynaud De Lage

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Les Filles de Simone

7 au 26 juillet 2023 au 11^e Avignon – Festival d’Avignon OFF

20h20 – salle 1

Relâches les 13 et 20 juillet

CONTACT PRESSE

Alice Pourcher

06 77 84 13 16

alicepourcher@histoiredeprod.com

TOURNÉE 2022 - 2023 : 09 au 16 novembre 2022 – création ANTONY (92) - L’Azimut / 24 au 27 novembre 2022 NOISIEL (77) – La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / 10 au 21 janvier 2023 PARIS (15^e) – Le Monfort Théâtre / 7 et 8 mars SARTROUVILLE (78) – Théâtre de Sartrouville Yvelines CDN / 11 mars LE KREMLIN-BICÊTRE (94) – ECAM - Espace Culturel André Malraux / 14 mars RIOM (63) – Le Remy / 16 mars AMIENS (80) – Maison du Théâtre / 23 mars CAVAILLON (84) – La Garance - Scène nationale de Cavillon / 24 mars CARROS (06) - Forum Jacques Prévert / 25 mars ISTRES (13) – Théâtre de l’Olivier / 28 mars LE VESINET (78) – Théâtre du Vésinet / 30 mars EAUBONNE (95) – L’Orange Bleue / 3 mai BOUGUENNAIS (44) – Piano'cktail / 23 au 25 mai NANCY (54) - Théâtre de La Manufacture CDN / 7 au 26 juillet 11^e Avignon – Festival d’Avignon OFF / 14 au 30 septembre PARIS (75) – Théâtre 13 Bibliothèque

www.cie-lesfillesdesimone.com

Un projet Les Filles de Simone **Création collective** : André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères **Texte** Tiphaine Gentilleau & l'équipe de création du spectacle **Avec** André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Capucine Lespinas **Direction d'acteur.ices** Claire Fretel **Création lumières** Mathieu Courtaillier **Scénographie** Emilie Roy **Costumes** Sarah Dupont **Chorégraphie** Jeanne Alechinsky **Création sonore** Lucie Cravero & Théo Tiersen **Régie** Mathieu Courtaillier ou Camille Faye **Production & Diffusion** Histoire de... Clémence Martens & Alice Pourcher **Administration** Audrey Taccori

Durée : 1h25

À partir de 15 ans

PRODUCTION Les Filles de Simone

COPRODUCTION l'ECAM au Kremlin Bicêtre, le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", le Théâtre Paris Villette, la Ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, Les Scènes du Jura – Scène nationale. **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Ile-de-France – Aide à la création ; du Fonds SACD Théâtre ; de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle

PARTENAIRES Monfort Théâtre Paris ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; l'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; le Théâtre du Vésinet ; le Forum Jacques Prévert, Carros ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ; La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Le Théâtre du fil de l'eau, Pantin ; Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné. **La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication**

 **Région
Île-de-France**

 **la culture avec
la copie privée**

 **SACD**
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

 **Mairie de Paris**

RÉSUMÉ

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel, cohabitant, parental, noyé dans les eaux troubles du patriarcat ?

Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme, André, à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Deux femmes et un seul homme, donc, à la fois lui et tous les autres. La porosité avec nos intimités devient une matière à jouer.

Sur scène, il y a un couple en thérapie - pas toujours le même, parce qu'il peut être tous les couples, notamment les nôtres. De la tasse qui traîne à la libido en berne, des émotions mal partagées à la violence non maîtrisée, notre trio plonge dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

Mêlant thérapie, France Culture et pop culture, on tente de comprendre nos rôles dans ce petit théâtre du couple, pourquoi on les connaît par cœur et on les joue si bien, alors même qu'on s'y sent à l'étroit et qu'on voudrait les réécrire.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi continue-t-on, encore majoritairement, à vouloir « se mettre en couple », à quel prix le faisons ? Comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent-elles sur les relations hétérosexuelles, y créent-elles tiraillements, incompréhensions et souffrances ?

Avec un point de vue féministe assumé, à la jonction de l'intime et du politique, nous cherchons à comprendre comment le couple hétérosexuel est un terrain miné par le patriarcat. Ce qui nous intéresse, ce sont les années à « faire couple » comme on peut, biberonné.e.s de représentations écrasantes et inégalitaires de l'amour. Nous avons partagé nos vécus intimes, masculins et féminins, sur le sujet et y avons ajouté - comme à notre habitude - un paysage littéraire sociologique, philosophique ou historique. Nous avons également puisé dans le réservoir de références populaires sur l'amour et le couple, de la chanson au cinéma en passant par le théâtre, références qui ont fortement imprégné la construction de nos imaginaires amoureux.

Le spectacle peut se lire à l'échelle intime comme la thérapie d'un couple-témoin, mais aussi, à l'échelle politique, comme une analyse du système normatif qu'est le couple hétérosexuel. La pièce invite à une traversée de ce qui nous « fabrique », femmes et hommes, dans notre histoire intime comme collective. Comment nos fantômes personnels et nos modèles culturels nous soufflent nos rôles de genre : des Cendrillons qui attendent que l'amour donne sens et valeur à leur vie jusqu'à s'y perdre, et des héros forts, aventuriers et ambitieux, nourris dès le plus jeune âge à la violence plus ou moins ordinaire. Qu'il s'agisse du rapport à l'amour construit différemment dès l'enfance, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, de la parentalité, nos conditionnements sociaux (genrés) nous placent, hommes et femmes, de fait et malgré nous, dans des camps différents. Il était donc impératif d'inviter un représentant de la gent masculine à regarder de façon lucide ce « système-couple » inégalitaire. André n'a pas toujours le beau rôle : il porte en lui cette violence patriarcale, comme une potentialité omniprésente qui sous-tend toute relation homme-femme. Et Tiphaine et Chloé se confrontent à leur attachement indéfectible à ce mirage de l'amour, à leurs soumissions volontaires, leurs contradictions ou leurs capitulations...

Le couple au cœur du spectacle tente de communiquer, de se comprendre, de s'ajuster en revisitant les souvenirs, déceptions et quiproquo qui jalonnent leur quotidien à deux. Il le fait en s'amusant des modalités et références offertes par le théâtre mais aussi en s'appuyant sur les moments de thérapie, qui permettent une parole plus directe. Le public est donc à la fois le thérapeute, le regard social omniprésent dans le couple et ses normes, mais aussi des spectateur.ice.s à qui est tendu un miroir.

Empruntant à l'univers de la BD et en particulier à l'autrice Liv Strömquist, notre esthétique rejoint notre ton, décalé et éclairé, où l'humour et l'autodérision permettent l'impudeur sans choquer. Les costumes assument les tons francs, comme des à-plats pop. La scénographie, jouant sur des graphismes en 2D et des éléments en 3D, floute les espaces : scène du théâtre et scène domestique, l'une polluant l'autre, la contaminant jusqu'au constat qu'elles sont interchangeable. Surgissant de la machine à laver ou de la salle de bain, les figures qui incarnent une pensée féministe font résonner le politique depuis le domestique, et inversement.

Nous n'apportons, évidemment, pas de solution à ce grand chantier en cours, qui peut trouver une issue dans la nécessaire « conversation des sexes » (Manon Garcia), où les hommes se mettent à l'écoute des femmes et les femmes (re)deviennent sujets de leurs désirs, et donc de leur vie.

PARCOURS DU COLLECTIF

Nous avons co-fondée la compagnie à trois, avec Chloé Olivères, en 2015 autour de notre premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Dans *Les Secrets d'un gainage efficace* (2018), nous avons questionné la relation complexe que nous entretenons, en tant que femmes, avec notre corps. Nous avons ensuite créé deux formes tout-terrain : pour les collégien.ne.s *La Reproduction des Fougères* (2020) petite forme d'éducation à la sexualité et *Ada* (lecture théâtralisée itinérante, 2020). Notre dernière création, *Derrière le hublot se cache parfois du linge* (2022), explore le terrain (miné par le patriarcat) du couple hétérosexuel.

Depuis 2022, nous assurons en binôme - Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau - la direction artistique de la compagnie et la gérons collégialement avec nos collaboratrices Clémence Martens et Alice Pourcher du bureau *Histoire de...* pour la production et la diffusion, et Audrey Taccori pour l'administration.

Nous nous envisageons comme **un binôme qui impulse des collectifs de création à géométrie variable**, où Claire Fretel est garante de la mise en scène et direction d'acteur.ices, Tiphaine Gentilleau de l'écriture du texte. Nous creusons le sillon d'un **théâtre d'émancipation**, outil de conscientisation et d'égalité, nécessaire et insolent, qui œuvre à **rendre visibles et légitimes des choses qui ne le sont pas**, expose ce qu'il y a de **politique dans le privé**, anoblit ce qui a été longtemps tenu pour dérisoire. C'est en cela que le théâtre que nous faisons est féministe. Nos créations sont des **autofictions documentées**, pour lesquelles nous avons mis au point un protocole singulier de création : travail de recherche « scientifique », puis phase d'introspection et de témoignages des acteur.ices, avant de transformer ces matériaux par l'écriture collective au plateau. Notre théâtre repose sur la « **communauté d'expérience** » et la possibilité pour les spectateur.ices de s'y reconnaître, d'en rire ensemble, d'en être modifié.e.s.

Le processus d'écriture collective au plateau est reconnu par le **partage des droits d'auteur.ices** entre l'ensemble des comédien.ne.s participant à la création du spectacle. Les textes de *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* et des *Secrets d'un gainage efficace* sont édités chez **Acte Sud-Papiers**.

Depuis les débuts du collectif, en parallèle des créations, des **ateliers de pratique théâtrale et de sensibilisation aux spectacles** sont menés pour partager nos sujets de réflexion et notre processus de création collective au plateau. Les modalités d'interventions sont multiples : stages pour adolescents, stages parents-enfants, stages amateurs, stages d'écriture, animation d'options théâtre, actions culturelles autour des spectacles...

La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-De-France.



EQUIPE AU PLATEAU

INTERPRÈTES

André Antébi est un ancien élève de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. En 2009, il crée au Théâtre de la Colline avec Sophie Loucachevsky *Manhattan Medea* de Dea Loher. Il poursuit sa formation en 2021 auprès de Jean-François Sivadier. Il collabore aux créations de nombreuses compagnies : Le Grand Colossal Théâtre (*La Chienlit*), le Collectif Le Foyer (*Manger des oursins* d'après Luis Buñuel, *Anthropologie* d'Eric Chauvier), le Groupe IA gALERIE (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Marie Tudor* de Victor Hugo), de la compagnie Sans la nommer (*Déjà c'est beau* de R.W. Fassbinder) et du Théâtre Inutile (*En guise de divertissement* de Kossi Efoui). Depuis 2017, il accompagne Claude Vanessa et Nicole Genovese dans *Hélas*. En 2022, il travaille avec Les Filles de Simone. En 2023, c'est avec la compagnie du 7e Etage (*Les Reculés* de Romain Duquesne) et le Collectif Le Foyer (*Le banquier anarchiste* de Fernando Pessoa) qu'il entrera en création.



Tiphaine Gentilleau a un parcours en Lettres Modernes, Arts Appliqués puis Relations Presse avant de se consacrer au théâtre comme comédienne et autrice. Elle collabore aux seul-en-scène de Jean-Louis Fournier, est comédienne chez Pierre Notte (*Sortir de sa mère* et *La chair des tristes culs*), Jean-Michel Ribes (*L'origine du monde*), Justine Heynemann (*Les petites Reines*). Elle co-fonde et co-dirige le collectif Les Filles de Simone depuis 2014. Elle joue sur toutes les créations mais c'est aussi la plume du collectif : en dehors du plateau, elle est garante de l'écriture et de la réécriture des textes des spectacles (édités chez Actes-Sud Papiers). En tant qu'autrice, elle vient d'écrire *Au-delà*, monologue commandé par les Scènes du Jura dans le cadre du dispositif « Le Théâtre, c'est (dans ta) classe ».

Capucine Lespinas commence sa formation théâtrale en 2001 au conservatoire du VII^{ème} à Paris. En 2003, elle obtient sa licence de Cinéma à la Sorbonne, et intègre l'ESAD sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Tatiana Vialle, Sophie Loucachevsky, Jacques Auxenel et Andréa Brusque. *Derrière le Hublot se cache parfois du linge* est sa troisième collaboration avec Les Filles de Simone, dont elle a rejoint chacune des créations lors de leur tournée. Au cinéma, elle joue dans plusieurs films, comme *Gaz de France* de Benoît Forgeard (sélectionné à l'ACID 2025) et *Agit pop* de Nicolas Pariser (sélectionné à la Semaine de la Critique 2013), ainsi que dans des séries télévisées. Elle prête également sa voix à des fictions radiophoniques pour Radio France et à des doublages de fictions et de mangas. Avec *Demain c'est loin*, elle réalise en 2015 son premier court-métrage, dans lequel elle tient le rôle principal. *Avant la nuit*, son deuxième court-métrage est actuellement en préparation.



DIRECTION D'ACTEUR.ICES



Claire Fretel s'est formée comme comédienne à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À sa sortie de l'école, elle se passionne pour les écritures contemporaines qu'elle explore avec les nombreuses lectures-spectacles du Collectif Mona. La mise en scène devient vite son domaine de prédilection : en 2008, elle met en scène *Araberlin* de Jalila Baccar (Prix Paris Jeunes Talents) puis en 2011 *Devenir le ciel* de Laurent Contamin. Elle devient assistante à la mise en scène de Pierre Notte de 2012 à 2018. En 2014, elle co-fonde le Collectif Les Filles de Simone avec Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, dont elle assure aux côtés de Tiphaine Gentilleau la direction artistique. Elle co-met en scène toutes les créations collectives de la compagnie et en assure la direction d'acteur.ices. Au gré des rencontres, elle est amenée à d'autres compagnonnages, comme avec la compagnie Alma, dont elle met en scène le spectacle *Bonnes ondes* en 2020.



crédit : Christophe Raynaud De Lage

À LA SOURCE...

Petite sélection de livres qui ont nourri la réflexion et l'écriture de ce spectacle.

✓ **L'incontournable :**

Réinventer l'amour, comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles, Mona Chollet - Editions La Découverte, 2021

✓ **Parce que le domestique contient tout :**

Libérées ! le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale, Titiou Lecoq – Editions Fayard, 2017

✓ **2 classiques inépuisables :**

- *Le Deuxième sexe*, Simone de Beauvoir - Editions Gallimard, 1949 (notamment les chapitres La femme mariée et L'amoureuse)

- *King Kong Théorie*, Virginie Despentes - Editions Grasset et Fasquelle, 2006

✓ **2 podcasts mines d'or** de Victoire Tuillon, également édités :

- *Le Cœur sur la table* - Binge Audio Editions, 2021

- *Les Couilles sur la table* - Binge Audio Editions, 2019

✓ **2 bandes dessinées éclairantes, militantes et hilarantes** de Liv Strömquist :

- *Les sentiments du Prince Charles* - Editions Rackham, 2016

- *La rose la plus rouge s'épanouit* - Editions Rackham, 2019

✓ **2 essais passionnants et concrets** de la philosophe Manon Garcia :

- *On ne naît pas soumise on le devient* - Editions Flammarion, 2018

- *La Conversation des sexes, philosophie du consentement* - Editions Climats, 2021

Retrouvez la liste exhaustive des ouvrages sur le site de la compagnie.