

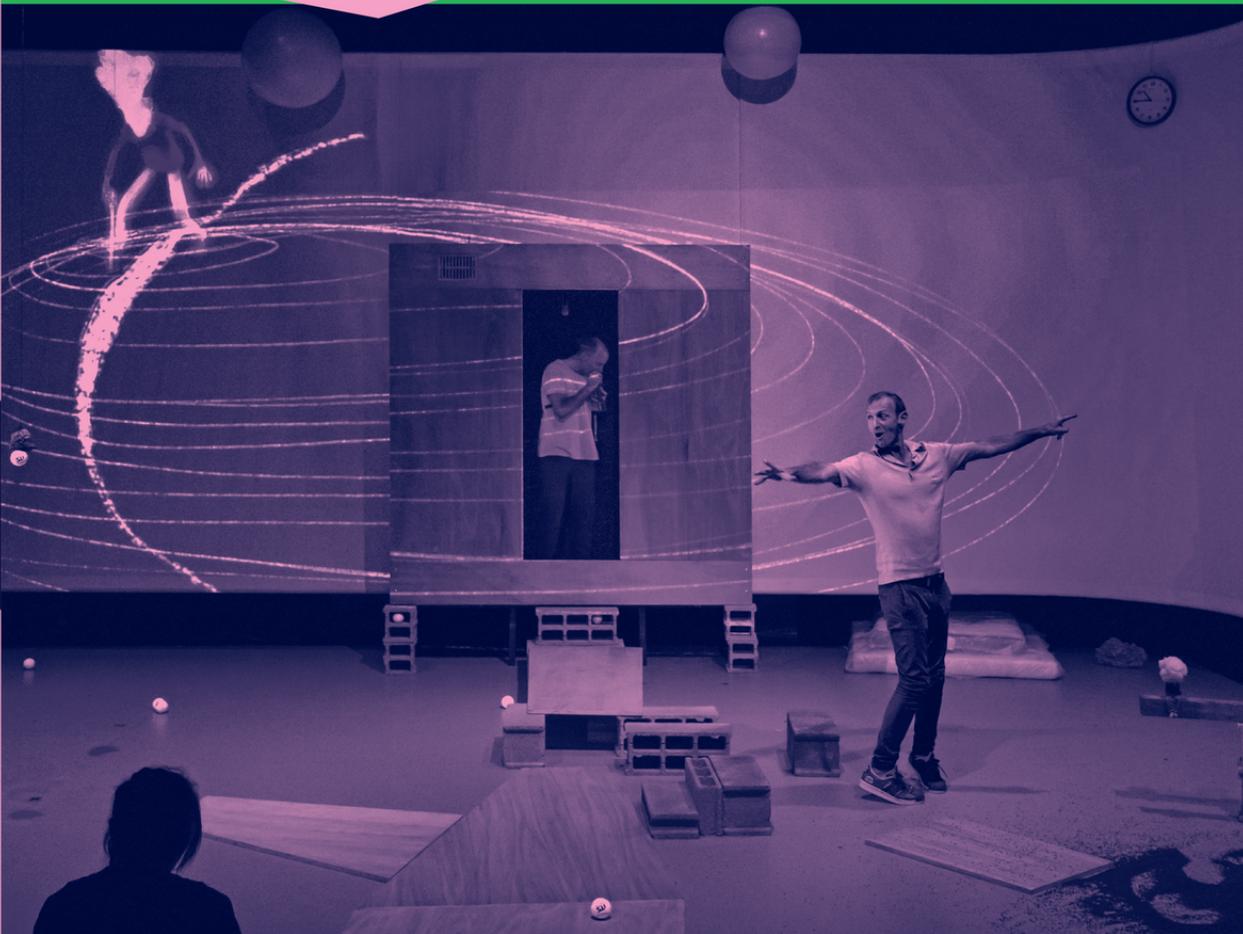
K.

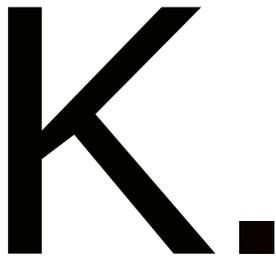
Écriture, conception & mise en scène Alexis Armengol
Compagnie Théâtre à cru

07

26
JUILLET
9H50

RELÂCHES
LES JEUDIS
13 & 20





DOSSIER DE PRESSE

Théâtre
Film d'animation
Chant et musique

Tarif plein 22€
Tarif réduit 15€
Tarif -15 ans 9€

Tout public à partir de 9 ans
Durée 1h10

[Billetterie en ligne, cliquez ici](#)

**Représentations du 07 au 26 Juillet 2023 à 09h50 au 11·Avignon
(Relâches les 13 et 20 Juillet)**

RÉSUMÉ

Kadhiravan, ne parle pas. Du tout. Mutique, complètement.

L'énigme Kadhiravan traverse parents, amis, soignants, témoins ; à chacun sa réaction : curiosité, peur, rejet... Comment trouver le chemin de « nous » à lui et de lui à « nous » ? On imagine. On projette. On chante : la mélodie semble trouver une voie que le sens ne trouve pas.

Fidèles à une écriture de plateau singulière, Alexis Armengol et Théâtre à cru prennent à bras le corps cette énigme d'humanité, et propose avec le jeu, la musique, les dessins en direct et l'animation, de trouver des chemins possibles pour rencontrer K.

TOURNÉE

12 Décembre 2023 : Théâtre d'Auxerre | 20 et 21 Décembre : Vandœuvre-lès-Nancy |
3 Février 2024 : Festival MOMIX, Kingersheim

[Voir le teaser en cliquant ici](#)

Contact presse / Théâtre à cru :
Fabiana Uhart 06 15 61 87 89
fabianauhart@gmail.com

Contact presse / 11 ·Avignon :
Anna Borie
communication@11avignon.com

Écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol
Interprétation Laurent Seron-Keller, Shih Han Shaw,
Romain Tiriakian
Dessins et films d'animation Félix Blondel et Shih Han Shaw
Voix de K. Marius Seron-Keller
Voix additionnelles Heidi Folliet et Félix Blondel
Régie générale et régie lumière Rémi Cassabé
Création lumière Sebastien Marc
Création son Quentin Dumay
Régie son Quentin Dumay et Julien Bouvier
Scénographie Heidi Folliet
Assistanat à la mise en scène Lisa Porteix, Jean Canesse, Isabelle
Vignaud
Compositions musicales Romain Tiriakian
Construction décors Alexandre Hulak
Reprise de décor Ateliers de la Maison de la Culture de
Bourges - Scène Nationale
Diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux
Administration et production Marie Lucet
Production et communication Irina Hieronymus

Un grand merci à Pierre LEVEILLARD, Claire LONGUET et centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, ainsi qu'à Nicolas BERNARD des ateliers de construction de décors de la Maison de la Culture de Bourges et de son équipe.

PARTENAIRES

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Coproductions : Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale (18) / Théâtre Olympia - CDN de Tours (37) / La Tribu Jeune Public : Le Pôle (83), Théâtre de Grasse (06), Théâtre Durance (04), Théâtre du Jeu de Paume (13), Le Carré Sainte-Maxime (83) / L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41) / Théâtre d'Aurillac (15) / Ville de Tours - Label Rayon Frais – création + diffusion (37) / La Ferme du Buisson – Scène Nationale, Noisiel (77) / Le Grand Bleu - SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Lille (59)

Avec le soutien du CRÉA / Festival Momix - Scène Conventionnée Jeune Public d'Alsace

NOTE D'INTENTION

Je mène depuis longtemps, dans différents contextes, un travail d'entretiens, d'immersion et de rencontres en lien avec le soin. Pour étayer ce travail, j'ai décidé, il y a 6 ans, de reprendre des études de psychologie clinique à l'Université Paris 8, puis à Paris 7.

Au fil du parcours universitaire et des différents stages en institutions (CMP, CMPP...)*, s'est précisée, clarifiée, puis imposée à nous la décision qu'il fallait que ces deux passions, **le théâtre et la relation clinique, constituent la colonne vertébrale de la démarche artistique de Théâtre à cru, autour de ce que l'on pourrait appeler la vulnérabilité.**

Nous voulons aujourd'hui tenter un **théâtre qui écoute l'humanité dans ses fragilités**. Nous avons initié ce mouvement avec *Vilain !* (2018), puis *Vu d'ici* (2021), et maintenant *K*. Ma présence hebdomadaire au CMPP, de septembre 2019 à juillet 2020, m'a permis de participer à de nombreux entretiens cliniques, de proposer la création d'un atelier d'expression théâtrale avec des enfants « autistes » parlants, dans lequel je m'appuyais sur une méthode d'improvisation permettant l'association libre (sons, gestes et situations).

Tous les lundi et mardi, un accompagnement spécifique avec un enfant mutique a été une expérience révélatrice d'un réel qui jaillit bruyamment, sans mot. Appelons-le K.



*CMP : Centre Médico-Psychologiques
CMPP : Centre Médico-Psycho-Pédagogiques

Une pièce comme un jeu sonore et visuel.

Pour la première fois dans nos créations, K sera un personnage de projections, animé par les dessins, les lignes qui s'inscrivent sur le papier, sur le bois, deux yeux ! une bouche, une main... et tout le reste à imaginer !

Nous choisissons, pour faire vivre sur scène ce mystère d'humanité, de créer un personnage qui ne sera pas incarné par un·e interprète.

Avec Shih Han Shaw (dessin et animation de *J'avance et j'efface*, *Candide*, et *Vilain !*) et Félix Blondel (animation de *Vilain !*), nous avons commencé depuis décembre 2021 à créer ce personnage en film d'animation, fait d'images projetées, de matières : ces deux grands yeux vifs donc, extrêmement expressifs, une fenêtre sur l'âme que l'on rêverait pont. Mais l'autre rive est trop loin pour l'instant.

K. est une création qui parle de la force d'accepter de ne pas savoir, sans fuir.



LA COMPAGNIE

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attachés à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message : nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... entre naïveté et obstination.



ALEXIS ARMENGOL ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Après une formation aux CDNs de Bourgogne et de Saint-Etienne, Alexis Armengol arrive en région Centre en 1996. En 1999 il fonde, à Tours, Théâtre à cru. Depuis 2006, la compagnie est au Volapük, lieu de résidence pluridisciplinaire. Metteur en scène et comédien, passé par le Rire Médecin, il crée la compagnie autour d'un projet artistique, culturel et politique basé sur le lien intergénérationnel et l'accessibilité de tous et toutes aux nouvelles formes théâtrales.

Laurent SERON-KELLER COMÉDIEN - RÔLE DE MICKAËL

Jouer. Retrouver la sensation, traquer le plaisir, ouvrir son corps autant que sa tête. C'était ça le moteur. Laurent Seron-Keller affirme ce choix et son désir s'épanouit au sein du conservatoire de Tours. Alexis Armengol monte sa compagnie, Théâtre à cru, et organise une audition pour son nouveau projet. Il semble qu'une fantaisie corporelle l'ait fait rire : Laurent est retenu et l'aventure commence. C'est le début d'une collaboration qui dure encore. Les projets s'enchaînent depuis 20 ans ; *7 fois dans ta bouche, Je suis..., Platonov mais..., 8760h* et *Vu d'ici* avec le plaisir de retrouver Alexandre Le Nours comme partenaire de jeu. Il participe à la recherche d'une écriture singulière et contemporaine mêlant les disciplines et les techniques; cherchant à multiplier les points de vues, les portes d'entrées vers l'émotion ; mettant le corps en avant pour raconter, avec le regard du clown jamais très loin. Autant de créations pour continuer de chercher le moteur du jeu.

ROMAIN TIRIAKIAN COMÉDIEN ET MUSICIEN - RÔLE DE MASSIS

Après le Conservatoire de musique de Condé-sur-Huisne (61), Romain Tiriakian approfondit de manière autodidacte sa formation musicale, tout en suivant une formation à l'École de cinéma EICAR à Paris. En 2008 il fonde le groupe PhanTTom. Depuis 2014, il collabore avec l'autrice de théâtre Julie Ménard, sur la création de ses pièces : *Inoxydables* ; *Jo et Léo* ; *Glovie* ; *Vers où nos corps célestes*.

Ensemble ils écrivent un conte musical fantastique *Dans ta Peau* composé par Romain et entourés d'actrices et d'acteurs multi-instrumentistes. Il sera créé au Préau CDN de Vire et à Théâtre en mai à Dijon cette saison.

Il joue et compose pour *Vilain !* créé en 2018, et retrouve Alexis Armengol autour de *Vu d'Ici* en 2020 à la composition et joue cette saison dans la nouvelle création *K*.

SHIH HAN SHAW COMÉDIENNE ET DESSINATRICE - RÔLE DE MAÏ

Après ses études de dessin et d'animation à l'École Pivaut, à Nantes jusqu'en 2011, Shih han Shaw s'installe en Touraine, d'où elle réalise les dessins et l'animation sur 8 balles, court-métrage d'animation produit par l'Image d'après et Arte. Elle rencontre Alexis Armengol en 2012 et a travaillé depuis sur 4 de ses créations : *J'avance et j'efface*, *Candide qu'allons nous devenir ?* *Vilain !* et maintenant *K*.

Elle conçoit pour chacune des pièces des animations projetées pendant les représentations, et réalise aussi en direct des dessins ou peintures.

Elle travaille par ailleurs sur différents courts-métrages d'animation (clip *Camille* de la chanteuse Lilimarche, *L'Oeuf*, produit par MSH CNRS Paris Nord, habillages de films documentaire, par- exemple *Shoon Doonker* production l'Image d'après).

Elle travaille sur l'apport de nouveaux matériaux dans la narration, et sur la traduction des émotions par le dessin et l'animation.