

LE DERNIER OGRE

Si l'amour de tes filles
ne calme pas ta forge
Il en naîtra la lame
qui tranchera nos gorges

Appréhender le monde c'est l'imaginer.
Inventons le monde en inventant les histoires qui se trouveraient en son sein.
Prendre du recul, regarder de loin, mettre à distance pour mieux cerner ou mieux encore :
cerner sans faire exprès. Saisir quelque chose sans l'avoir trop voulu, sans ostentation.
Racontons des histoires. Pas nos histoires personnelles ni celles des autres. DES histoires.
Préfixées d'un magnifique article indéfini car rien n'est jamais vraiment définitivement défini.
Des fictions.

Jouons à inventer des histoires car c'est dans le jeu que nous sommes invincibles. Tant
qu'il y a une métaphore, tant que le recoin obscur en-dessous du lit nous infantilise
l'espace d'un instant, il nous reste un espace authentique de liberté. Une carte à jouer.

Marion Tillet

**Essorant ses pupilles jusqu'à s'en faire vomir
Le petit a juré qu'une nuit pouvait suffire.
Le petit a su faire, ce fut l'affaire d'un geste
Ma femme s'écarte à peine et laisse entrer la peste**



LE DERNIER OGRE

Cie Le Cri de l'Armoire

Mise en scène, écriture et récit

Marien Tillet

Scénographie et live painting

Samuel Poncet

Composition musicale et guitare

Mathias Castagné

Création sonore et régie générale

Simon Denis

Régie en alternance

Pierre-Alain Vernet

Diffusion et développement

Camille Bard

Administration

Carmelinda Bruni

Presse

Delphine Colin

durée 1h

à partir de 13 ans



Face A Un ogre raconte, meurtri, l'irréparable commis de ses propres mains quand sept garçons ont pénétré dans sa maison.

Face B Un homme explique sa décision de partir de la ville avec sa famille, pour tenter un changement radical de mode de vie.

Les 2 histoires se télescopent et font apparaître une motivation sournoise : la faim.

Entre slam, concert et live painting, une mise en abîme de la figure de l'ogre traversée par le récit d'une famille d'aujourd'hui.

Un spectacle coup-de-poing sur le chemin de la transgression.

Production et diffusion Le Cri de l'Armoire

Coproduction La Maison du Conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)

Partenaires / résidences Espace Germinal (Fosses), Théâtre du Cormier (Corneilles-en-Parisis), La Canopée de Ruffec

Soutien Le Liburnia (Libourne)

La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île de France et l'aide aux projets du Conseil Général du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne.

Elle est compagnie associée au Théâtre des Sources dans le cadre du dispositif « Conteur au plateau ».



LA CIE LE CRI DE L'ARMOIRE - compagnie associée au Théâtre des Sources de Fontenay au Roses - s'interroge sur notre façon de nous représenter le monde. Par ses récits Le Cri de l'Armoire met en exergue des réalités différentes, des perceptions singulières via les cheminements de personnages frappés par des destinées étranges. Depuis sa création, la compagnie tente de détourner le cours de la pensée des gens (ancienne définition de « divertir ») pour déplacer le regard, pour voir autrement.

Marien Tillet - directeur artistique

« Auteur au plateau », Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collaborative et transversale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position du personnage conteur comme axe central, il explore de nouvelles formes de narration, à travers une vision résolument cinématographique des fictions qu'il compose. L'intrusion du surnaturel dans le réel est sa marque de fabrique, utilisant les codes du théâtre pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

2019 Création **Le dernier ogre**, reprise de **Paradoxal** au Belleville (février), Avignon juillet 2019
Sélection et formation des futurs candidats au nouveau labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue (de septembre 2019 à janvier 2021). Accompagnement à la mise en scène de Gilles Bizouerne et de Ariane Pawin

2018 Reprise de **Paradoxal** au Théâtre de Belleville (novembre)
Deuxième journée professionnelle "Conteur au plateau", accompagnement à la mise en scène de Fred Duveau, Benoît Lagane

2017 (février) Première journée professionnelle "Conteur au plateau" co-organisée par le Théâtre des Sources, la cie La Volige, la cie À Corps Bouillons et Le Cri de l'Armoire. Marien Tillet accompagne spécifiquement la cie Le Caillou sélectionnée pour montrer un extrait de 30 minutes.

2016 (juillet) **Paradoxal** joue à guichet fermé dès le 3e jour à La Manufacture (Avignon). 1er Coup de coeur de PLUS DE OFF. (janvier) Création de **Paradoxal**, spectacle soutenu entre autre par la DRAC Île de France, les Conseils départementaux du Val d'Oise et du Val de Marne. La Cie Le Cri de l'Armoire devient cie associée du Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses.

2015 (juillet) **Ulysse nuit gravement à la santé** joue à La Manufacture (Avignon), le spectacle joue à guichet fermé dès le 4e jour. 1er Coup de coeur de PLUSDEOFF

2013 (octobre) Création de **Ulysse nuit gravement à la santé** – épopée slamée avec le guitariste Mathias Castagné. (janvier) Création de **Ailleurs** (récit de la disparition d'un groupe d'adolescents – spectacle scénographié pour une salle de classe).

2012 (mars) Avec le réalisateur sonore Alban Guillemot et le scénographe Samuel Poncet, ils créent le projet Cryptoscope (machine improbable reproduisant la vie et les comportements de 5 créatures fantastiques). Il écrit **.rouge chaperon petit Le** publié par le Collectif des Métiers De l'Édition (CMDE), publie le texte **Après ce sera toi** aux éditions Paradox et tourne le court-métrage **Ailleurs**, version cinématographique du spectacle éponyme à venir.

En 2011, il crée grâce à ce compagnonnage **Après ce sera toi** au Théâtre le Nickel (Rambouillet). Il joue ce thriller/conférence au festival d'Avignon en juillet 2012, spectacle repéré comme l'un des 40 coups de coeur sur 1161 spectacles par le journal La Provence. Sa collaboration avec la Compagnie du Cercle débute **en 2009** où il intègre les projets et sessions de recherches pour travailler sur la spécificité du « conteur musicien ». Il participe aux créations collectives L'Os à voeux (poèmes des indiens Cree) et Er-Töshtuck (épopée kirghize).

De 2003 à 2006, trois créations montrent son intérêt pour les récits traditionnels comme pour les écritures originales et l'engagent dans la théâtralité et la musicalité de la parole: L'Anneau (avec Lucas Bénech), Ailes (avec Silvia Cimino), Je suis pas seul (avec Christèle Pimenta).

Dès 2003, il intègre le laboratoire de recherche de La Maison du Conte animé par Abbi Patix et en 2012, rejoint l'équipe pédagogique pour encadrer un nouveau labo de conteurs émergents.

En 2000, il est lauréat du public au Grand Prix des conteurs de Chevilly-Larue.

NOTE D'INTENTION

Peut-on avoir de l'empathie pour un dévoreur d'enfants? Peut-on comprendre le pire? La figure de l'ogre additionne la peur ancestrale du monstre à celle d'un des grands tabous de notre société: le cannibalisme.

Face A / Face B

Face A L'ogre du petit poucet raconte - de son point de vue de père aimant ses petites filles - comment 7 garçons sont venus envahir sa maison et ruiner sa vie.

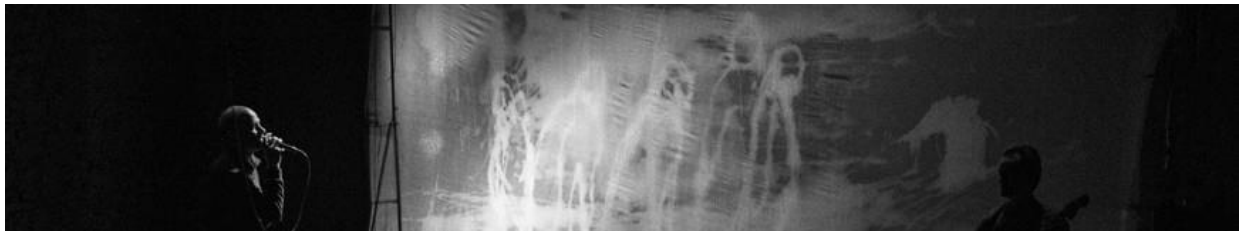
Face B Un homme évoque son choix aujourd'hui d'aller vivre à la campagne avec sa famille et d'essayer de changer leur mode de vie, leurs habitudes alimentaires en cultivant eux mêmes ce dont ils ont besoin.

Face A Voix et guitare saturées font entendre des alexandrins que rien ne semblent arrêter. L'ogre tente tout pour protéger ses filles, il se débat vainement dans une histoire dont la fin a déjà été écrite.

Face B Le personnage, assis sur un banc, nous parle directement en disant « on », en nous incluant à son récit comme si nous étions partie prenante de ses propres décisions.

Face C

Derrière l'interprète et le musicien se trouve une toile qui parcourt la diagonale du plateau. Elle s'anime dans les 2 histoires racontées. Apparaissent en direct des traits faits d'eau, des projections qui composent une image qui est condamnée à se détériorer, à couler, à baver, à disparaître, à raconter autre chose, autrement...



Notre alimentation peut-elle définir qui est un monstre et qui ne l'est pas? La pièce pose la question de ce que nous mangeons quotidiennement, passivement, sans être conscients que ces choix multiples et répétés engagent une responsabilité que nous ne sommes pas encore prêts à assumer. Elle met en avant notre ogritude et notre rapport au vivant qui nous semblent pourtant tout à fait acceptables. Or quand nous y regardons de plus près, la seule raison d'être, de ce mode de vie, de ce fonctionnement, c'est que nous sommes majoritaires à le pratiquer et que nous en faisons, de fait, une norme. Quelle que soit la norme à laquelle nous nous rattachons, comment la transmettons-nous? Qu'est-ce que nous imposons à nos enfants dans nos choix de vie quand, de toute bonne foi, nous voulons leur bien, uniquement leur bien. Ainsi, comme dans les précédents spectacles de la compagnie, une réflexion est posée sur le groupe. Sur la façon dont il se crée et constitue de manière tacite, un ensemble accepté de mœurs, de lois, de bienséances... quelles qu'en soient les conséquences. Si la figure emblématique de l'ogre s'éteint dans la pièce, nous savons aussi que toute chose qui disparaît, laisse place à une autre.

Écriture de plateau : musique, texte, peinture

La Cie confirme son envie d'une écriture au plateau: Elle permet d'accéder à une matière narrative organique, en relation avec la réalité de la scène. Marien Tillet, Mathias Castagné et Samuel Poncet ont composé le spectacle dans les conditions de la représentation. Les protocoles d'improvisation voix-musique façonnent le rythme du récit car ils créent l'alternance entre les moments « ogre » et les moments « homme ». La musique est l'écrin de l'écriture ciselée des alexandrins. Elle est même à l'origine de tournants décisifs de l'histoire. Samuel Poncet contre-rythme le tout en aspergeant la toile d'eau, faisant de son dessin une autre ligne musicale. La dramaturgie est triangulaire, un mouvement, un rythme entre voix, guitare et peinture.

Ogre, monstre, opprobre...

Déplacer le curseur est une motivation constante des spectacles de la Cie. Nous aimons par le regard que nous portons, par l'angle d'attaque de la caméra, définir un focus différent sur un personnage et nourrir le théâtre contemporain des figures de la tradition. L'histoire du petit Poucet est le conte classique dans lequel s'illustre la version la plus archétypale de la figure de l'ogre et ce souvent amplifié par les illustrations de Gustave Doré: L'ogre est immense, gros, débordant, les yeux exorbités de faim, la mâchoire massive autant que la boîte crânienne petite. En vérité il apparaît ainsi dans le but de cristalliser la peur de l'extérieur du foyer. Sa fonction dans le conte traditionnel est de faire comprendre qu'au coeur des forêts perdues et nocturnes, il y a une menace qui nous incite à rester chez nous sagement. Pourquoi pas. Pour autant il nous intéresse de dépasser cette vision traditionnelle nécessaire. Nous voulons déplacer le curseur: Et si le bourreau était la victime? Le monstre est-il le supplicié? J'ai toujours vu cet ogre comme un père dont l'esprit impose quand il découvre ses 7 petites filles égorgées à cause d'une duperie. Il s'agit encore d'un « monstre », d'une « bête » dérangé(e) au coeur de son foyer. Car si le psychopathe moderne frappe quand il veut où il veut, les « monstres » traditionnels sont tout à fait inoffensifs s'ils ne sont pas dérangés chez eux. Leur rayon d'action est très restreint: leur foyer, la forêt, la grotte, le monde du dessous... Ce sont toujours les « héros » qui viennent troubler la tranquillité des monstres.

PRESSE

Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse - 28 février 2019

« Le Dernier Ogre nous embarque dans les courbes dangereuses d'un monde à dimensions multiples. Un monde puissant, radical, à la fois grave et railleur, concret et onirique. (...) Ces interrogations nous interpellent. Elles ouvrent des pans entiers de réflexions, viennent éclairer quelques impensés et bousculer des évidences. »

<https://www.journal-laterrasse.fr/le-dernier-ogre-de-marien-tillet/>

Audrey Santacroce, I/O gazette - 17 février 2019

« Avec une virtuosité que l'on trouvait déjà dans "Paradoxal", une de leurs créations précédentes, Marien Tillet et Samuel Poncet parviennent à distiller l'angoisse au compte-goutte, sans qu'on y prenne vraiment garde. C'est la bonne foi qui déraile, l'humanité qui se grippe, jusqu'à l'irréparable. »

<http://www.iogazette.fr/critiques/creations/2019/que-reste-t-il-de-nos-enfances/>

Guillaume d'Azemar de Fabregues, jenaiquunevie.com - 17 février 2019

« Le Dernier Ogre est un spectacle exceptionnel, qui fait entrer Marien Tillet dans la cour des très grands. Il entre dans la catégorie de ces artistes qui arrivent à vous faire éprouver des émotions qui vont vous laisser pantois, bluffé, de ces artistes dont on a envie de voir et revoir le spectacle. »

<https://jenaiquunevie.com/2019/02/17/le-dernier-ogre/>

Cristina Agosti-Gherban, A.D.E.M. février 2019

« Une magnifique performance de laquelle on ne sort pas indemne ! »

http://assadem.free.fr/selections/avons_vu/receemment.htm (lien pas direct, menu déroulant)





EXTRAITS

Ils ne me portent plus ils sont nus et sans force
Deux corbeaux déplumés fixant leur filature
Laisant par mes orteils le froid faire son amorce
Sa morsure de gel pur s'attelle à ma mort sûre

J'étais absent hier quand la mère des mes douces
Sur le pas de ma porte a découvert les 7
Ils l'ont cernée de pleurs bernée par leur frimousse
Inventant une histoire de cailloux et de miette
Ma femme leur dit « fuyez ! » car vous êtes chez l'ogre
Il n'a cure des tristesses ni même des abandons
Oser franchir ce seuil c'est pénétrer la morgue
Voir en vos propres cuisses le jarret d'un cochon

Je pénètre la chambre l'obscurité y règne
Mon long couteau brandi je tâtonne les têtes
7 petites couronnes: ce ne sont pas les teignes!
Les enfants dans ce lit ce sont mes filles en fait!
Mon sang est pétrifié j'ai failli par mégarde
Égorger de mes mains ma propre descendance
Quelle chance que mes filles aient su me mettre en garde
Et que ces 7 couronnes aient signé leur présence

C'est le soleil qui par le petit soupirail
M'éveille de ses rayons entre les corps qui tanguent
Pendant à contre-jour, petits fétus de paille
Ballotés pas le vent, désœuvrés et exsangues

DU LIVRE À LA SCÈNE

En 2010 Marien Tillet commence grâce aux éditions CMDE un travail d'écriture sur 3 contes traditionnels. 2 livres sont parus dans une volonté d'engagement vis à vis d'une écriture à destination des adultes pour un répertoire souvent par erreur, réservé aux enfants. Le 3ème tome reprendra les versets en Alexandrin du DERNIER OGRE.



Récit à rebours du conte du petit chaperon rouge montrant comment les conséquences racontées avant, éclairent de manière troublante les actions.



Où, par ellipse, nous suivons l'unique point de vue de la soeur et comment elle vit avec l'abandon originel de ses parents.



EQUIPE ARTISTIQUE



Marien Tillet (récit - plateau)

(cf.r page 3)



Mathias Castagné (guitariste, compositeur, arrangeur et improvisateur)

Membre pendant plus de dix ans du groupe mythique de chanson française La Crevette d'Acier pour lequel il réalise deux albums et avec lequel il tourne jusqu'en 2009 (Cigale, Bataclan, Maroquinerie, Franco Folies...), il est aujourd'hui compositeur et guitariste dans le groupe indie-folk franco-britannique, Sparky in the Clouds, avec lequel il se produit d'abord à Londres et à Berlin puis en France. Après avoir produit et sorti deux EP, le groupe prépare la sortie de son premier album réalisé par Piers Faccini pour 2018. Mathias Castagné est également le musicien, compositeur et sound designer de nombreux spectacles de Théâtre dont les plus récents : « Quartier République » de Christophe Martin, scène nationale du Nord Pas de Calais en 2011, « Les Jumeaux Vénitiens » Compagnie Viva 2012, « Andromaque » Compagnie Viva création 2015, « Othello » Compagnie Viva. Après quelques collaborations épisodiques, Marien Tillet l'embarque dans son Odyssée pour la création du spectacle « Ulysse nuit gravement à la santé » en 2013 (Manufacture Avignon 2015) et en tournée depuis.



Samuel Poncet (lumières, scénographie, installations)

Il étudie les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il collabore avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Pertou, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal : L'exil n'a pas d'ombre de Jeanne Benameur, La petite Danube puis Yvon Kader de Jean Pierre Cattet ; La compagnie Détour de Mohamed Brikat avec : Pitbull de Lionel Spycher, Les Oranges de Aziz Chouaki et Quatre heures à Chatila de Jean Genet ; la compagnie de danse Arcosm sur la création jeune public Traverse ; avec le collectif ZEM pour la création du Cryptoscope... Parallèlement, depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction. Récemment il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée ilo veyou et fait les scénographies de Robin Renucci pour Les Tréteaux de France.

Simon Denis (son, régie)

Formé en alternance au CFA du spectacle vivant (CFPTS-Bagnolet) et au Théâtre de Cachan, il obtient en 2008 un diplôme de régisseur spécialisé de spectacle, option son. Il occupe ensuite pour deux saisons le poste de régisseur son au Théâtre de Cachan. Il intègre la compagnie des Dramaticules en 2010, dont il est créateur son, régisseur son&vidéo. Sa collaboration avec la compagnie Le Cri de l'Armoire commence en 2015 pour la régie du spectacle Ulysse nuit gravement à la santé à Avignon, puis se poursuit pour celle de Paradoxal. En parallèle, il assure ou a assuré des régies pour les compagnies C'est pour Bientôt, Nosferatu Productions, Hercub, Inouï... Et a travaillé comme technicien à l'Echangeur (Bagnolet), au Théâtre de Cachan, au Centre Pompidou.



DEUX DERNIERS SPECTACLES AU RÉPERTOIRE
(affichant complets sur les éditions 2015 et 2016
du Festival d'Avignon à la Manufacture)

ULYSSE
NUIT GRAVEMENT À LA
SANTÉ



CRÉATION 2014

Slam et récit
Marien Tillet
Composition et guitare
Mathias Castagné
Son et lumières
Alban Guillemot
Régie
Simon Denis et
Pierre Alain Vernet

Si l'on qualifie de «héroïque» un acte qui a pour résultat la vie sauve d'autrui, que dire d'Ulysse qui ne ramènera aucun de ses compagnons vivants ?

Et pendant ce temps, que fait Pénélope, elle qui passe ces années à être «prétendue» par tous ces hommes vivant dans sa maison... ?

ULYSSE nuit gravement à la santé est le concert épique qui vous propose une autre lecture de L'Odyssée.

Câblés, pluggés, le guitariste et le chanteur/conteur vont triturer «le rusé» - dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux - pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense.

Que ce soit slamé, clamé ou crié, c'est décidé :

Écorchons Ulysse, libérons Pénélope !

Production – LE CRI DE L'ARMOIRE • Coproduction – Théâtre Le Nickel (Rambouillet)• avec le soutien du festival Rumeurs urbaines et le Théâtre du Cormier (Corneilles-en-Parisis)

Quelques lieux qui l'ont accueilli parmi la centaine de dates:

La Passerelle, Scène nationale de Gap, Théâtre Durance (Château Arnoux), Théâtre 13 (Paris), Les 3T (Châtellerauld), La Canopée (Ruffec), Espace Culturel Larreko (Saint Pée sur Nivelle), Espace Jean Vilar (Iffs), ATP (Dax), Espace Germinal (Fosses), Festival théâtral du Val d'Oise, Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse), Le Louvres (Lens), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), etc.

PARADOXAL



CRÉATION 2016

Un spectacle de
Marien Tillet
Dispositif sonore
Alban Guillemot
Scénographie
Samuel Poncet

Construction
TNP Villeurbanne
Régie
Simon Denis et
Pierre Alain Vernet

Un rêveur lucide est conscient de rêver. Il peut même orienter ses rêves.

Maryline, une jeune journaliste, se découvre cette aptitude. Pourtant elle ne peut aller au bout d'un rêve car à chaque point culminant elle se fait réveiller par la locataire du dessus qui fait les cent pas à 3 heures du matin.

Quand sa voisine disparaît, les rêves disparaissent aussi. Les insomnies s'installent et s'allongent nuit après nuit.

Épuisée et en manque de son activité onirique, la jeune femme rentre dans un programme scientifique d'étude des rêves.

L'expérience dérape.

Marien Tillet explore la zone fragile entre rêve et réalité.

Imaginons que cette frontière sibylline soit en fait un vaste territoire.

Le doute est permis.

Coproduction • La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre du Cormier (Corneilles-en-Parisis), Espace Sarah Bernhardt (Goussainville), Service Culturel (Gonesse)

Soutiens • Espace Germinal (Fosses), Service culturel (Villiers-le-Bel), Théâtre Le Hublot (Colombes), le Festival Rumeurs urbaines
La Cie Le Cri de l'Armoire a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Île de France et l'aide aux projets du Conseil Général du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne.

Quelques lieux qui l'ont accueilli parmi environ 75 dates:

Théâtre du Cormier (Corneilles en Parisis), Festival Mythos (Rennes), Espace Sarah Bernhardt (Goussainville), Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre L'Astrée (Lyon), La Maison du Théâtre (Brest), Onyx (Saint Herblain), Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des 2 rives (Charenton), L'éclat (Pont-Audemer), Théâtre de Belleville (Paris), etc.



Direction artistique

Marien Tillet

06 84 04 01 06

marien.tillet@gmail.com

Diffusion et développement

Camille Bard

06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com

Administration

Carmelinda Bruni

06 66 77 54 96

contact@lecridelarmoire.fr

Presse

Delphine Colin

06 62 13 97 76

dlf.colin@gmail.com

www.lecridelarmoire.com