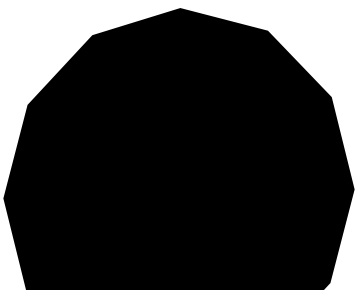


Dossier de presse 11 • Avignon

02 → 21 juillet
Festival OFF 2024

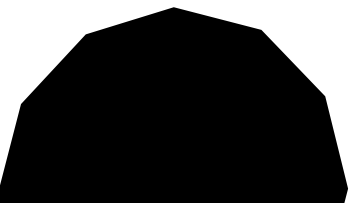




Conférence de presse

lundi 1^{er} juillet

à 9h30 - salle 1 - 11 • Avignon

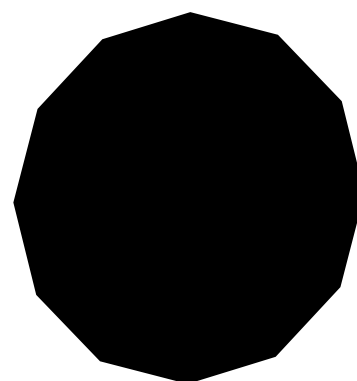


Sommaire

10h • Une pièce sous influence Martin Legros & Sophie Lebrun La Cohue	6
10h • La France Empire Nicolas Lambert Théâtre de Belleville & Un Pas de Côté	7
10h15 • Polar Grenadine Irina Drozd / Didier Ruiz La compagnie des Hommes	8
10h15 • Et toi comment tu te débrouilles ? Mariana Lézin / Paul Tilmont Troupuscule Théâtre	9
10h30 • La table du fond / Silence François Cervantes L'Entreprise - Cie François Cervantes	10
10h45 • Que du bonheur (avec vos capteurs) Thierry Collet / Cédric Orain Compagnie Le Phalène / Thierry Collet	11
11h • Le Mérite Mélanie Leray / Maëlle Puéchoultres Compagnie 2052	12
11h15 • Aaron Fabrice Murgia / Vladimir Steyaert Cie ARTARA & Cie Vladimir Steyaert	13
11h40 • La ligne solaire Ivan Viripaev / Clément Poirée Théâtre de la Tempête	14
11h45 • Nos jardins Amine Adjina / Émilie Prévosteau La Compagnie du Double	15
12h • Rouilles et Paillettes Filippo Capparella et Saskia Simonet Teatro la Fuffa	16

12h20 • J'aurais voulu être Jeff Bezos Arthur Viadieu Collectif P4	17
13h25 • Larmes de crocodile Fanny Catel / Jean-Noël Françoise Hors d'œuvres	18
13h45 • Les Héroïdes Cie BrutaFlor / Flávia Lorenzi Cie BrutaFlor	19
13h55 • Après les ruines Bertrand Sinapi / Amandine Truffly Compagnie Pardès rimonim	20
15h00 • 4 211 km Aïla Navidi Compagnie Nouveau Jour	21
15h35 • Bunker Superamas	22
15h40 • Promesse Anne Rehbinder / Antoine Colnot Compagnie HKC	23
17h • Cicatriciel Sarita Vincent Guillot / Yann Dacosta Le Chat Foin	24
17h10 • Venise, récit chanté d'un corps Fanny Chériaux / Nicolas Bonneau Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux	25
17h15 • Il n'y a pas de Ajar Delphine Horvilleur / Johanna Nizard & Arnaud Aldigé En Votre Compagnie	26
18h45 • Shahada Fida Mohissen / François Cervantes Fabriqué à Belleville	27
18h50 • Ressources Humaines Elise Noiraud / Laurent Cantet Compagnie 28	28

19h05 • Zaï Zaï Zaï Zaï Fabcaro / Paul Moulin Théâtre de l'Argument	29
20h00 • Violences Conjugées Karine Sahler et Bryan Polach Cie Alaska	30
20h15 • Gregory Delphine Bentolila By Collectif & Fabriqué à Belleville	31
20h40 • Jeanne Yan Allegret / Jérôme Wacquiez Compagnie des Lucioles	32
20h40 • Strip, au risque d'aimer-ça Julie Benegmos et Marion Coutarel Libre Cours	33
21h30 • Si Vénus avait su Sigrid Carré-Lecoindre / Margaux Eskenazi La Compagnie Nova	34
22h • Final Cut Myriam Saduis Théâtre Océan Nord et Cie Défilé	35
22h20 • Les Raisins de la colère John Steinbeck / Hugo Roux Fabriqué à Belleville / Compagnie Demain dès l'Aube	36
22h25 • La Montagne cachée Jérémy Le Louët Les Dramaticules	37



10h • Salle 1 - 1h35

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

La Cohue

Une pièce sous influence

Télécharger
le kit presse

Texte **Martin Legros**

Mise en scène **Sophie Lebrun et Martin Legros**

Avec **Inès Gamesella, Sophie Lebrun, Baptiste Legros,
Martin Legros et Nicolas Tritschler**

Résumé

CARNAVAL / DÉMÉNAGEMENT / PIÉMONTAISE / FANTÔME

Anna boit des TGV, se déguise en mariée zombie et pleure son enfant disparu.

On suit Anna toute une nuit face à ses invités et son mari.

Elle fait le spectacle et tente de tenir debout. Parle sans réfléchir et touche en plein cœur. *Une pièce sous influence* est une comédie dramatique, on y pleure et on y rit.

Tournée

7 mars 2025 : La Halle ô Grains - Bayeux (14)

20 mars 2025 : Le Forum - Falaise (14)

Distribution

Assistanat à la mise en scène Lorelei Vauclin | Création son, musique live et régie générale Nicolas Tritschler | Création son, régie son Pierre Blin | Lumière Audrey Quesnel | Scénographie et régie plateau Antoine Giard | Construction du décor et conseils Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia et Antoine Giard | Costumes Loona Piquery | Piano Andjelka Zivkovic | Doublure en répétitions Louis Martin

Production

Production La Cohue | Coproductions La Comédie de Caen, Le Monfort – Paris, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure, Le Volcan – Scène nationale du Havre | Accueils en résidence La Comédie de Caen, Le Monfort – Paris, Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure, La BIBI – Caen, La Cité Théâtre – Caen, La Renaissance – Mondeville, Le Tapis Vert – Lalacelle, Le Zeppelin – Lille | Soutiens DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen, ADAMI, Spedidam, Ville de Paris

La Cohue est conventionnée par la région Normandie et par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen.

Contacts

Presse : Maison Message - contact@maison-message.fr
Virginie Duval de Laguerce - 06 10 83 34 28
et Eric Labbé - 06 09 63 52 65

Diffusion : Fanny Landemaine
diffusion@collectifcohue.fr - 06 47 10 69 72
<https://collectifcohue.fr>

10h • Salle 2 - 2h

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Théâtre de Belleville & Compagnie Un Pas de Côté

La France, Empire

Un secret de famille national

Télécharger
le kit presse

De/Par **Nicolas Lambert**

Résumé

De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire Républicain, Nicolas Lambert propose dans ce nouveau documentaire de création de feuilleter quelques pages manquantes de notre histoire nationale. Des absences, des vides que nous portons peut-être ensemble, comme d'encombrants secrets de famille.

Après la trilogie *L'A-Démocratie* consacrée au pétrole, au nucléaire et à l'armement, *La France, Empire* s'inscrit dans la série *Le Théâtre des Opérations*. Histoire de comprendre la manière dont la France s'en-va-t-en-guerre. Pour le meilleur ou pour l'Empire ?

Distribution

Collaboration artistique Sylvie Gravagna | Création lumière Erwan Temple

Production

Production Théâtre de Belleville & Un Pas de Côté | Soutiens DRAC Ile de France, Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge, Polynotes - l'école de musiques | Un spectacle du Théâtre des Opérations (Cie Un Pas de Côté). L'écriture de la série « Le Théâtre des Opérations » a bénéficié du soutien du Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon, de la Fondation Un monde Pour Tous et de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Collaboration documentation : Erwan Temple, Saphia Arezki | Remerciements Florence Beaugé, Miguel Benasayag et Thomas Deltombe

Contacts :

Presse : Nicolas Lambert -
nicolas@unpasdecote.org - 07 62 03 91 44

Diffusion (à destination des programmateur·ices uniquement) :

Anne-Sophie Lombard -
as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27
<https://fabriqueabelleville.com/la-france-empire/>

10h15 • Espaces Mistral - 1h (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

La compagnie des Hommes

Polar Grenadine

Télécharger
le kit presse

D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd

Mise en scène Didier Ruiz

Avec Nathalie Bitan & Laurent Lévy

Résumé

Avis aux petits et grands, amateurs de sensations fortes ! Deux acteurs irrésistibles, nous embarquent dans une intrigue haletante dont le héros est un garçon de 11 ans. Témoin d'une tentative de meurtre, parviendra-t-il à échapper au tueur ?

Dotés de perruques, chapeaux, lunettes et autres accessoires, le comédien et la comédienne-orchestre jouent tous les personnages de ce polar frissonnant et jubilatoire à mi-chemin entre l'émission de radio et la séance de cinéma !

Production

Production La compagnie des Hommes | Coproductions Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon
Accueil en résidence Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne, Maison des
métaux - Paris | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | La compagnie des Hommes
est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région
Ile-de-France | Texte publié aux éditions Bayard jeunesse

Contacts

Administration : Emilie Raison

administration@lacompaniedeshommes.fr - 06 83 79 28 25

Diffusion : Mina de Suremain

diffusion@lacompaniedeshommes.fr - 06 60 20 77 26

Presse - Lisa Lescoeur

contact@lacompaniedeshommes.fr - 06 20 53 07 13

<https://lacompaniedeshommes.fr/>

10h15 • Salle 3 - 55 minutes

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Troupuscule Théâtre

Télécharger
le kit presse

Et toi comment tu te débrouilles ?

Texte Mariana Lézin et Paul Tilmont

Mise en scène Mariana Lézin

Avec Pauline Vaubailon et Paul Tilmont

Résumé

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : « c'est le masculin qui l'emporte ? » Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Tournée

2024 - 2025 (dates à préciser) : ATP Uzès (30) | Théâtre des Mazades (31) | La Cigalière (34) | Ligue de l'enseignement (66) | Collectif la clé (66) | Pezenas (34) | Mireval (34) | Microfestival des Microfolies de Gramat (46), Alès (30), Port-Vendres (66), Amélie-les-bains (66), Narbonne (11)

Distribution

Scénographie Florent Marie Musique Nilco | Création lumière Alexandre Barthès | Costumes Patrick Cavalié et Eve Meunier | Construction des décors Atelier Christophe & B. | Photos Lionel Moogin

Production

Production Troupuscule Théâtre | Coproductions et soutiens Théâtre Jean Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), la Casa Musicale (66), Théâtre Aux Croisements (66), Théâtre La Vista (34), Le Carré scène nationale centre d'art contemporain (53), la ville d'Elné (66), la Villette (75) | Aide à la création Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66). La compagnie est conventionnée au titre du Fond d'Innovation Territorial par la Drac Occitanie, le département des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie soutenue par la Région Occitanie pour ses actions sur le territoire et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements et par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions en cohésion sociale

Contact

Presse & Diffusion : Clémence Martens

clemencemartens@histoiredeprod.com - 06 86 44 47 99

<https://www.troupeuscule.fr>

10h30 • Espaces Mistral - 2h05 avec entracte (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

L'Entreprise - Cie François Cervantes

La table du fond / Silence

Volets 1 et 2 de La trilogie de Franck

Télécharger
le kit presse

Texte & mise en scène **François Cervantes**
Avec **Anna Bouguereau** et **Stephan Pastor**

Résumé

En 1996, François Cervantes est retourné en classe de 4^{ème} : il s'est assis à une table au fond de la classe, a suivi les cours et a écrit. « J'ai voulu retourner à l'école, retraverser un pays d'enfance, un quartier de l'esprit. » Quelques années plus tard, suite à cette aventure naît *La trilogie de Franck*. (*La table du fond*, *Silence*, *Le soir*)

Dans La table du fond, Sylvie Salin s'inquiète car son fils Franck ne rentre plus à la maison depuis trois jours. En allant rencontrer ses professeurs, elle découvre qu'il va toujours au collège et qu'il y est heureux.

Dans Silence, Sylvie retrouve Franck dans un bar où il a trouvé abri. Ils se parlent toute la nuit.

Distribution

Régie générale Dimitri Bovas | Costumes et accessoires Virginie Breger

Production

Re-création 2023 | Production L'Entreprise - Cie François Cervantes | L'Entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée par le Ministère de la Culture, subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la ville de Marseille | Texte publié aux Éditions Les Solitaires intempestifs

Contact

Presse & Diffusion : Racine Valentine
compagnie.entreprise@orange.fr - 07 78 87 57 89
<https://compagnie-entreprise.fr>

10h45 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Télécharger
le kit presse

Et si les machines faisaient de la magie mieux que les humains ?

Conception, magie et interprétation **Thierry Collet**

Mise en scène **Cédric Orain**

Résumé

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateur·rices, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie à travers les réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Distribution

Assistant de création Marc Rigaud | Assistant de tournée et interprète Frédéric Lambierge | Administration et coordination Paul Nevo | Diffusion Julia Yevnine | Production et logistique Léonard Poupot | Communication Émilie Ade

Production

Production Compagnie Le Phalène / Thierry Collet | Coproductions La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette - Paris | Soutiens Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences, Maïf Social Club, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre de Maisons-Alfort et Théâtre Claude Debussy | Partenaires La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette | Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet | Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon. Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro

Contacts

Presse : Dorothee Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny
assistées de Louise Dubreil - Agence Plan Bey
bienvenue@planbey.com - 01 48 06 52 27

Diffusion : Julia Yevnine
diffusion.thierrycollet@gmail.com - 07 72 17 22 47 / 01 44 72 99 05
<https://www.lephalene.com>

11h • Espaces Mistral - 1h10 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

Compagnie 2052

Le Mérite

Télécharger
le kit presse

Texte **Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres**

Mise en scène **Mélanie Leray**

Avec **Anouar Sahraoui et Nanténé Traoré**

Résumé

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues sa professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment la transformation et les dérives du système scolaire le mettent en prise avec la difficile notion de méritocratie.

Distribution

Collaboration artistique Clément Pascaud | Costumes Laure Mahéo | Administration Lucie Brongniart | Administration de production En Votre Compagnie

Production

Production Compagnie 2052 | Coproductions Comédie de Caen Soutiens TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle | Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

Contacts

Presse : Edouard Delelis - En votre compagnie
edouard.delelis@envotrecompagnie.fr - 06 45 10 36 78

Diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50
Lucie Brongniart - lucie.brongniart@envotrecompagnie.fr
<https://www.compagnie2052.com>

11h15 • Espaces Mistral - 1h05 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

Cie ARTARA & Cie Vladimir Steyaert

Aaron

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Fabrice Murgia et Vladimir Steyaert**

Avec (en alternance) **Dario Bruno et Naïm Bakhtiar**

Interprètes en vidéo **Ferdinand Despy, Karen De Paduwa, Patrick Donnay, Alexis Gonzalez, Nancy Nkusi et Emilienne Tempels**

Résumé

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange.

Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Distribution

Création vidéo et habillage Giacinto Caponio / ACTV | Costumes Giacinto Caponio

Production

Production Cie ARTARA & Cie Vladimir Steyaert | Coproductions Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan | Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes | En collaboration avec Bruxelles-Laique et ACTV (Antenne Centre Télévision) Vladimir Steyaert est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-Draguignan

Contact

Presse & Diffusion : Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine
bureaurustine@gmail.com - 06 77 30 84 23

<https://www.artara.be>

<https://www.compagnievlast.com>

11h40 • Salle 3 - 1h20

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Théâtre de la Tempête

La Ligne solaire

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Ivan Viripaev**

Mise en scène **Clément Poirée**

Avec **Aurélia Arto et Bruno Blairet**

Résumé

Une cuisine à cinq heures du matin, un couple est au bord de la rupture, de l'épuisement, de la violence. Impossible de se quitter, impossible de rester ensemble. Malgré tout, malgré les blessures, la fatigue, le dégoût, ils essaient et s'accrochent au désir de s'expliquer jusqu'au bout. Viripaev nous livre ici une magnifique parabole sur l'amour. Dans cette pièce courte, ramassée, crument universelle et féroce drôle se révèle un combat pour l'amour, un combat pour franchir la « ligne solaire » qui toujours fatalement nous sépare. Il nous offre une scène de ménage métaphysique, drôle, cruelle, cosmique.

Tournée

4 et 5 juin 2024 : Plateaux Sauvages, Fabrique artistique et culturelle de la Ville de Paris (75)

Distribution

Régie générale Clément Chebli

Production

Subvention Ministère de la Culture | Région Île-de-France | Soutiens Ville de Paris et Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne | Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs | Traduction française Tania Moguilevskaia et Gilles Morel. Pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale - Paris. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempestifs - Besançon | Titulaire des droits : Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH | Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel

Contacts

Presse : Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Alice Pourcher

alicepourcher@histoiredeprod.com - 06 77 84 13 16

<https://www.la-tempete.fr/nos-productions/la-ligne-solaire-725>

11h45 • Espaces Mistral - 1h30 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

La Compagnie du Double

Nos jardins

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Amine Adjina**

Mise en scène **Amine Adjina & Émilie Prévosteau**

Avec **Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl**

Résumé

Les jardins ouvriers d'un quartier vont être rasés pour la construction d'un nouveau centre commercial. Deux élèves tentent de s'opposer à cette disparition. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance et le lien intime et politique que son père entretient avec le vivant. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation. Elles finiront par embarquer leur troisième camarade puis tout le lycée dans un grand mouvement de protestation !

Deuxième volet du cycle d'écriture autour de l'Histoire, il y est question de Louis XIV, du jardin à la française et de la Commune de Paris.

Tournée

25 et 26 mai 2024: PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, (95)

Distribution

Régie générale et création lumières Azéline Cornut | Création sonore Fabien Aléa Nicol | Scénographie Cécile Trémolières | Costumes Majan Pochard | Régie son et lumière Vinciane De Mulder | Construction décor Frédéric Fruchart | Administration Adeline Bourgin

Production

Production La Compagnie du Double | Coproductions Malakoff scène nationale - Le Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, FACM - PIVO - Scène conventionnée art en territoire, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes, L'Atelier à Spectacle - scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux | Soutiens Scène nationale d'Aubusson, Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin (93), Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB | Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans. Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. Ils sont également associés au projet du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île- de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire

Contacts

Presse : Francesca Magni -
francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50
<http://www.lacompagniedudouble.fr>

12h • Salle 1 - 1h20

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Teatro la Fuffa

Rouille et paillettes

Télécharger
le kit presse

Texte **Filippo Capparella**

D'après une idée originale de **Filippo Capparella et Saskia Simonet**

Mise en scène **Filippo Capparella et Saskia Simonet**

Avec **Martin Durrmann, Audrey Launaz, Saskia Simonet**

Résumé

Rouille et paillettes c'est un drame hilarant. La famille Clapier est contrainte de vivre au cœur d'une fête foraine... dans une roulotte. La mère tente de toutes ses forces d'échapper à sa « tâche noire » et à ses regrets du passé, le père est un optimiste pathologique et la fille adolescente, en quête d'identité, rêve de devenir une tueuse en série. Sur scène, les comédien·nes mélangent différents styles de narration, créant un univers grotesque où le tragique, le comique, la réalité et l'imaginaire se mélangent sans cesse, comme souvent dans la vie.

Tournée

13 avril 2024 : Teatro Dimitri, Verscio (CH) | 21 septembre 2024 : Théâtre de L'arbanel, Treyvaux (CH)

28 septembre 2024 : Théâtre de Colombier, Colombier (CH) | 5 octobre 2024 : Festival Friscène, Fribourg

(CH) | 11, 12 et 13 octobre 2024 : Théâtre WAOUW, Aigle (CH) | 11 au 23 février 2025 ; Théâtre Alchimic, Carouge (CH)

Distribution

Œil extérieur Céline Rey | Traduction Patrice Bussy, Saskia Simonet | Création lumière Emile Schaer
Scénographie Sylvia Faleni et Alexis Thiémard | Création musicale Davide Rossi

Production

Production Teatro la Fuffa | Coproductions Equilibre-Nuithonie-Fribourg | Soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Société Suisse des Auteurs (SSA), Ernst Göhner Stiftung, Agglomération Fribourg, Fondation Edith Maryon et Corodis

Contacts

Presse : Fabiana Uhart

fabianauhart@gmail.com - 06 15 61 87 89

Diffusion (à destination des programmateur·rices uniquement) :

Prune Bonan - p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85

<https://www.teatrolafuffa.com>

12h20 • Salle 2 - 1h10

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Collectif P4

J'aurais voulu être Jeff Bezos

Télécharger
le kit presse

Texte & mise en scène **Arthur Viadieu et Collectif P4**
Avec **Bob Levasseur, Chloé Chycki, Claire Olier, Mathias Minne**
& **Roma Blanchard**

Résumé

Jeff Bezos fonde Amazon en 1994 puis devient l'homme le plus riche du monde. Comme tous ses petits camarades de la Silicon Valley, Jeff Bezos investit tous les terrains de jeu du technocapitalisme : conquête spatiale, robotique, logistique, divertissement à l'infini, intelligence artificielle etc... ce qui en fait quelqu'un de plutôt dangereux occupé.

Dans un tourbillon satirique et festif mêlant styles de théâtre et faits réels, le Collectif P4 s'attaque à Jeff Bezos et son empire Amazon. Farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, pour rire et penser à l'heure où la technologie part à la conquête de l'âme.

Mention Spéciale du jury du concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en juin 2021

Tournée

25 Mai 2024 : Festival de Coye-la-forêt (60)

Distribution

Lumière Maxime Charrier | Scénographie Lucie Meyer | Création sonore Antoine Mermet | Régie Julien Nguyen Dinh

Production

Production Collectif P4 | Soutiens La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'oeuvre-Marseille, Nouveau Gare au théâtre | Remerciements Blandine Lartichaux

Contacts

Presse : Roma Blanchard
roma@ecomail.com - 07 82 24 42 22

Diffusion : Houria Djellalil
houria.diff@gmail.com - 06 42 45 56 99
<https://p4-collectif.com/>

13h25 • Salle 3 - 1h10

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Hors d'œuvres

Larmes de crocodile

Télécharger
le kit presse

Texte Hors d'œuvres

Mise en scène & interprétation **Fanny Catel et Jean-Noël François**

Résumé

Avec dérision et aplomb, *Larmes de crocodile* revisite l'histoire de la femme, de l'homme et de leurs relations à l'aune des questions de genre. Convoquant musiques, chants et dessins, et traversant plusieurs moments fictifs ou réels de l'humanité, un homme et une femme échangent sans tabous : de la Genèse, au film *2001 l'Odyssée de l'espace*, à l'attentat anti-féministe de Montréal en 1989, les séquences déplient derrière leur naïveté assumée une pertinente réflexion sur les constructions de genre, et déboulonnent le patriarcat dans une écriture de plateau à la fantaisie et la verve percutantes.

Tournée

14 mai 2024 : Auditorium Jacques Prévert, Les Pieux (50)

Distribution

Regard extérieur Clarisse Texier | Création musicale Jean-Noël François | Création sonore Arnaud Leger | Création lumière & vidéo Fred Hocké | Dessins Violaine de Maupeou | Régie lumière Fabrice Fontal | Régie son & vidéo (en alternance) Léopold Frey, Arnaud Leger, Antoine Quoniam | Regard Chorégraphie Sébastien Laurent | Conception costumes Laëtitia Pasquet

Production

Production Hors d'œuvres | Coproductions Juliobona, Comédie de Caen-CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie | Partenaires Région Normandie, Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie | Soutiens Itinéraire d'artistes - Coopération Nantes/Rennes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Ronde/Cie Comédiamuse, la Bibi, le Bazarnaom, les Ateliers Intermédiaires, le Labo des Arts, CHanTier21Théâtre, le Marchepied, Comme un gant, la Costumerie du Théâtre de Caen et SPEDIDAM

Contact

Presse & Diffusion :

Grégoire Le Divelec - Bureau Hectores
gregoire@hectores.fr - 06 18 29 30 61

<https://hors-doeuvres.fr>

13h45 • Salle 1 - 1h25

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Cie BrutaFlor

Les Héroïdes

Télécharger
le kit presse

Création collective d'après **Ovide**, avec des textes de **Hélène Cixous**, **Ana Maria Martins Marques**, **Niki de Saint-Phalle**, **Ovide** et l'ensemble de l'équipe de comédiennes

Mise en scène et dramaturgie **Flávia Lorenzi**

Direction musicale **Baptiste Lopez**

Avec **Alice Barbosa**, **Capucine Baroni**, **Juliette Boudet**, **Laura Clauzel**, **Lucie Brandsma** et **Ayana Fuentes-Uno**

Résumé

Les Héroïdes est un spectacle inspiré de l'œuvre éponyme du poète latin Ovide, un recueil de lettres fictives écrites par 21 héroïnes à leurs amants absents. Nous en avons choisi sept qui nous emmènent sur les traces de Pénélope et son astucieux tissage ; d'Ariane et l'abandon sur l'île de Naxos ; de Médée et Hypsipyle, les deux puissantes sorcières ; de Déjanire, la femme méconnue d'Hercule ; d'Hélène et son burn-out ; et Didon, fondatrice et reine de Carthage. Ces chants d'autrefois sont portés par une écriture de plateau très dynamique, à laquelle s'ajoutent un travail choral et rhapsodique, en croisant textes, improvisations pleines de fantaisie, accessoires de fortune et belles musiques.

Un spectacle drôle, poétique et puissant, joué par six comédiennes musiciennes qui vont, d'un tableau à l'autre, réécrire les destins des héroïnes de la mythologie et leur donner un visage plus contemporain et féministe.

Tournée

13 décembre 2024 : Avant Seine / Théâtre Colombes, Colombes (92) |

19 mai 2025 : Festival Coye la Forêt (60)

Distribution

Assistante à la mise scène **Manu Figueiredo** | Préparation corporelle **Luar Maria** | Scénographie & accessoires **Baptiste Lopez** | Costumes **Charlotte Espinosa** avec la collaboration de **Veronica Réndon** | Création lumière **Robson Barros** (adaptation **Moira Dalant**) | Graphisme et vidéo **Fernanda Fajardo**

Production

Production Cie BrutaFlor | Coproductions **Quai des rêves - Scène de Territoire** (Lamballe - Armor) et **Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux** | Avec l'aide de la **DRAC Ile-de-France** (aide à la création 2023), **Spediam**, **Adami** et **Fonpeps** (Ministère de la Culture) | Soutiens **Théâtre 13**, **Théâtre du Soleil**, **Festival Fragments#9**, **Mains d'Œuvres** et **Le LoKal**

Contacts

Presse : **Fabiana Uhart**

fabianauhart@gmail.com - 06 15 61 87 89

Diffusion (à destination des programmateur·rices uniquement) :

Prune Bonan - p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85

<https://www.ciebrutaflor.com>

13h55 • Salle 2 - 1h15

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie Pardès rimonim

Après les ruines

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Bertrand Sinapi**
Dramaturgie **Amandine Truffly et Emmanuel Breton**
Avec **Katharina Bihler, Bryan Polach et Amandine Truffly**
Contrebasse live **Stefan Scheib**

Résumé

Vous avez déjà pensé devoir partir de chez vous ? Pour aller où ? Ça veut dire quoi partir ? Quelles seraient nos réactions face à l'exil, à la brutalité de l'arrachement ? Devant l'absurdité presque comique de nos procédures d'accueil ? Mêlant fiction et fragments documentaires, musique live et jeux d'ombres, des artistes européens nous confient ce que l'exil des autres a fait résonner en eux. Entre airs classiques et énergie rock, la contrebasse se mêle aux voix des comédiens et aux paroles enregistrées, restes fantomatiques des gens rencontrés. Une conversation entre le réel et la fiction.

Tournée

5 au 7 juin : L'Agora, Metz (57) | 4 décembre 2024 : MJC Calonne, Sedan (08)

Distribution

Contrebasse live et composition électro-acoustique Stefan Scheib | Composition, violoncelle enregistré André Mergenthaler | Dispositif sonore Lionel Marchetti | Création lumières Clément Bonnin | Dispositif scénique et régie Matthieu Pellerin | Scénographie et objets Goury | Production Inès Kaffel avec Mathilde Ferry

Production

Production Compagnie Pardès rimonim | Coproductions Réseau BERENICE (Interreg V Grande Région), Festival Passages à Metz (Fr), Cité musicale de Metz (Fr), Théâtre de Liège (Be), Association Chudocnick Sunergia (Be), Trier Theater (De), CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Scènes et Territoires (Fr), la KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette (Lux), Théâtre Ici&Là de Mancieulles (Fr) | Soutiens Conseil Régional Grand Est, DRAC Grand Est, Ville De Metz, Ministère de la Culture du Grand Duché du Luxembourg et avec le soutien spécifique de la SPEDIDAM et de l'AMLI - réseau Batigère | La compagnie Pardès rimonim est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST - CDN de Thionville, le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont et La Maison d'Elsa à Jarny | Remerciements Wejdan Nassif et tous les participants de l'atelier El Warsha | Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

Contacts

Presse : Francesca Magni
francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine
bureau_rustine@gmail.com - 06 77 30 84 23
<http://www.ciepardes.com>

15h • Salle 3 - 1h35

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie Nouveau Jour

4 211 km

**Télécharger
le kit presse**

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**

Avec **Olivia Pavlou Graham, Florian Chauvet, Aïla Navidi en alternance
avec Alexandra Moussai, Sylvain Begert, Damien Sobieraff et June Assal**

Résumé

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis presque 2 ans, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis 43 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Tournée

Du 7 au 9 septembre 2024 : Festival Coup de Théâtre - Annecy | Du 30 septembre au 19 octobre 2024 :

Théâtre de Poche - Bruxelles | 7 & 8 novembre 2024 : Palais de la Porte Dorée - Musée de l'immigration

Du 14 au 22 novembre 2024 : Tournée RIPLA Loire-Atlantique (Pont-Château, Machecoul, Vallet)

28 novembre 2024 Le Safran Scène Conventionnée - Amiens | Du 16 au 31 janvier 2025 : Tournée PCGO (Por-

nichet, Sarzeau, Auray, Morlaix, Guingamp, Cesson-Sevigné, Belleville en Layon, Evron, Fougères, Bouguenais)

| Du 18 au 25 mars 2025 : Tournée Grand-Est (Saint-Louis, Saverne, Wissembourg, Schiltigheim, Haguenau)

Au total, plus de 80 dates de tournée sur la saison 2024/2025

Distribution

Scénographie Caroline Frachet | Création lumière Gaspard Gauthier | Création sonore et vidéo Erwann Kerroc'h | Régie générale Moïra Dalant | Production Clémentine Armand

Production

Production Compagnie Nouveau Jour | Soutiens SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny et Festival d'Anjou | Remerciements Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Théâtre Marigny, Théâtre du Rond Point, Centre Culturel Pouya | Lauréate du fonds SACD | Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022 | Prix du Jury professionnel, Prix du Public et Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

Contacts

Presse : Nathalie Gasser
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Diffusion (à destination des programmateur·rices uniquement) :
Prune Bonan - p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85
<https://fabriqueabelleville.com/4211km>

15h35 • Salle 2 - 1h10

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Superamas

Bunker

Une enquête au cœur du complotisme

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène par **Superamas**

Avec **Pauline Paolini et Superamas**

Avec la participation d'**Emmanuelle Danblon, Sebastian Dieguez, Diederik Peeters et Thierry Ripoll**

Résumé

L'actrice Pauline Paolini retrace la trajectoire tragique de sa sœur jumelle au cours d'une interview conduite par le collectif artistique Superamas. Du diagnostic de sa maladie, à l'interruption de son traitement, en passant par l'influence néfaste du Dr Kurtz, son témoignage met en lumière les dangers des médecines alternatives, lorsqu'elles flirtent avec la manipulation, voire les dérives sectaires.

Conçu comme une enquête au cœur du phénomène complotiste, *Bunker* part du récit d'une expérience personnelle dramatique, pour s'ouvrir à une réflexion plus large sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques.

Tournée

30 et 31 mai 2024 : L'Usine à gaz, Nyon (CH) | 11 au 14 mars 2025 : La Maison du Théâtre d'Amiens (80) | Mars 2025 (précisions à venir) : La Guérétoise, Guérêt

Distribution

Décors et son Superamas | Lumières scène Henri-Emmanuel Doublier | Lumières film Marc Laperrouze
Costumes Sofie Durnez | Administration Valentine Spindler

Production

Production Superamas | Co-productions Le Manège Maubeuge – Scène nationale, Théâtre Jacques Tati Amiens | Soutiens L'Usine à Gaz, Nyon (CH), Kunstencentrum Buda, Courtrai (B) Subventions Région Hauts-de-France, Département de la Somme, DRAC Hauts-de-France, L'Institut Français | Remerciements Agata Maszkiewicz, Karen Lambaek Christensen, Teaterhuset Filuren Aarhus, Antoine Tirmarche, Lou Riéra-Madl, Luc Moreau, Telma Gonzalez, Jason Lee Wong, Martin Mut, Futura Langlardie

Vous pouvez soutenir financièrement ce spectacle en faisant un don [ici](#)

Contacts

Presse : Valentine Spindler
valentine@superamas.com - 06 62 08 61 25

Diffusion : Valérie Teboulle
06 84 08 05 95, vteboulle@gmail.com
<http://www.superamas.com>

15h40 • Salle 1 - 1h10

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie HKC

Promesse

Télécharger
le kit presse

Texte **Anne Rehbinder**

Mise en scène **Antoine Colnot**

Chorégraphe invitée **Tânia Carvalho**

Avec **Marie Buyschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Camille Mezerette, Shihya Peng, Anne Rehbinder et Antoine Colnot**

Résumé

Promesse met en scène le périple de cinq danseuses, d'une autrice et d'un metteur en scène qui se débattent avec la création d'un spectacle sur le genre. Face à ce sujet épineux, chacu·ne se retrouve empêché·e par les limites de son identité, ses dénis et les injonctions liées à sa place. L'autodérision, l'humour et la danse offrent alors d'émouvantes sorties du marasme. Les imaginaires se déconstruisent avec une pertinence vivifiante. Ce spectacle où fusionnent théâtre et danse est un voyage émotionnel engagé, drôle et bouleversant.

Tournée

9 et 10 novembre 2023 : Klap - Maison pour la danse - Marseille | 16 décembre 2023 : Maison du Théâtre et de la Danse - Épinay-sur-Seine | 11 janvier 2024 : La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc | 25 janvier 2024 : l'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventioneer d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse - Vélizy | 30 et 31 janvier 2024 : Le Théâtre Durance - scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban | 3 février 2024 : Théâtre de Chelles | 2 avril 2024 : L'Envolée - Pôle artistique du Val Briare | 4 avril 2024 : L'Oiseau Mouche dans le cadre du Festival Le Grand Bain - Le Gymnase - CDCN de Roubaix | 11 avril 2024 : L'arc - scène nationale Le Creusot | 23 mai 2024 : La Scène nationale d'Orléans | 8 novembre 2024 : Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier

Distribution

Collaboration artistique Anne Jeanvoine | Musique Olivier Slabiak | Scénographie et lumières Laïs Foulc | Costumes Camille Pénager | Régie générale Daniel Ferreira

Production

Production Compagnie HKC / Direction artistique Anne Rehbinder et Antoine Colnot | Coproduction et partenaires Klap - Maison pour la danse à Marseille, Théâtre de Chelles, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre Durance - scène nationale de territoire(s) - Château-Arnoux-Saint-Auban, le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, l'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventioneer d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse, L'arc - scène nationale Le Creusot | Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CG77, de la ville du Mans, de La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée, du GENTQUATRE-PARIS et de L'Envolée - Pôle de création du Val Briard | La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par l'ANCT, la DRAC Île-de-France, les Conseils départementaux de Seine-et-Marne et de Seine-Saint-Denis, la CAF et le réseau REAAP, les villes de Chelles et de Montfermeil | Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associé·e·s au Théâtre de Chelles. Anne Rehbinder est autrice associée au Théâtre Durance - scène nationale de territoire(s) - Château-Arnoux-Saint-Auban. Spectacle lauréat du Fonds SACD Théâtre

Contact

Presse & Diffusion : Anne Jeanvoine
jeanvoinehkc@gmail.com - 06 20 59 05 69
<http://compagniehkcf.fr>

17h • Salle 3 - 1h20

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Le Chat Foin

Cicatriciel

Télécharger
le kit presse

Texte **Sarita Vincent Guillot**

Mise en scène **Yann Dacosta**

Avec **Vincent Bellée et Anne-Laure Labaste**

Résumé

À l'occasion de la fin de son histoire d'amour, Sarita Vincent, né-e intersexe, va être renvoyé-e aux nombreux autres abandons qui ont jalonné sa vie : ses longs séjours à l'hôpital, les maltraitances médicales, familiales et sociétales. À travers le témoignage de Sarita Vincent, nous partons à la rencontre de la communauté intersexe, minorité méconnue et invisibilisée, qui démasque notre société de l'assignation, que ce soit « homme », « femme » ou « monstre ».

La compagnie Le Chat Foin emmène un récit peuplé de fantômes, de voix, de créatures humaines, végétales et animales, dans un monde inconnu où les frontières entre réel, imaginaire, mensonge et vérité sont en mouvement permanent.

Tournée

26 novembre 2024 : Maison de l'étudiant - Université du Havre (76) | 28 mars 2025 : Espace Culturel de la pointe de Caux - Gonfreville l'Orcher (76) | Saison 2025-2026 : Le Forum Falaise (14) (tournée en cours de construction)

Distribution

Création musicale Anne-Laure Labaste | Création et régie lumière Marc Leroy

Création et régie son Antonin Barteau | Administration Marielle Julien | Production Mathilde Goy

Production

Production Le Chat Foin | Coproductions CDN Normandie-Rouen, Maison de l'Université de Mont Saint Aignan, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen | Partenaires Institutionnels Compagnie conventionnée DRAC Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen | Soutiens DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Théâtre du Nord, Odia Normandie et la Seine-Maritime

Contacts

Presse : Francesca Magni

francesca@francescamagni.com - 06 19 51 26 28

Diffusion - Anne-Sophie Boulan

as.boulan@gmail.com - 06 03 29 24 11

<https://lechatfoin.com>

17h10 • Salle 2 - 1h15

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie La Volige / Fanny Chériaux · Nicolas Bonneau

Télécharger
le kit presse

Venise, récit chanté d'un corps

Texte, conception et musique **Fanny Chériaux**

Mise en scène **Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau**

Avec **Fanny Chériaux, Thomas Cuppey et Sébastien Dalloni**

Résumé

De l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, de la liberté aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie d'un corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats. Ses deux partenaires, Thomas Cuppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel.

Tournée

21 Novembre 2024 : Le Strapontin, Pont-Scorff (56) | 14 mai 2025 : Festival des Arts du Récit en Isère (38)
(en cours de construction)

Distribution

Création son et vidéo Gildas Gaboriau | Création lumière Stéphanie Petton | Scénographie Gaëlle Bouilly
Montages sonores et vidéos Fanny Chériaux | Création costumes Cécile Pelletier | Regard extérieur - danse Suzanne Dubois | Initiateur et regard extérieur Eliakim Sénégas-Lajus | Régie son Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet | Régie lumière Stéphanie Petton ou Olivier Borde | Direction de production et diffusion Noémie Sage | Administration Rosalie Laganne | Communication Lila Gaffiero | Photos Pauline Legoff | Teaser Pierre Guenoun

Production

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux | Co-productions / Résidences Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson (23), OARA, Bordeaux (33), Quai des rêves - Lamballe (22), Centre Culturel de la Ville Robert - Pordic (22) dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92), le CREA - Saint George de Didonne (17), Cie Le Pas de l'Oiseau - Veynes (05) et le Théâtre l'Aire Libre / CPPC - Saint-Jacques-de-la-Lande (35) | La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Contacts

Presse : Catherine Guizard - La Strada & Cies
lastrada.cguizard@gmail.com - 06 60 43 21 13
& Nadège Auvray - lastrada.nadege@gmail.com - 06 34 63 85 08

Diffusion : Noémie Sage
noemie.sage@lavalige.fr - 06 82 25 94 12
<https://www.lavalige.fr>

17h15 • Salle 1 - 1h25

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

En Votre Compagnie

Il n'y a pas de Ajar

Monologue contre l'identité

Télécharger
le kit presse

Texte **Delphine Horvilleur**

Mise en scène **Johanna Nizard & Arnaud Aldigé**

Avec **Johanna Nizard**

Résumé

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime également Émile Ajar : premier suicide littéraire sans consentement. Sur scène, commence alors cette histoire : la rencontre avec Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar, fils d'un père fictif, enfant d'un livre. Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce « trou juif » comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

Tournée

14 mai 2024 : ECAM, Le Kremlin-Bicêtre (94) | 16 et 17 mai 2024 : Théâtre de Chatillon (92)

21 mai 2024 : Centre Culturel Berenger de FrédoL, Villeneuve-les-Maguelone (34)

23 mai 2024 : Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33) | 26 mai 2024 : Les Franciscaines, Deauville (14)

Distribution

Régie général Jérôme Perez | Régie son et lumière Olivier Forma | Création sonore Xavier Jacquot | Création lumière, scénographie François Menou | Création maquillage Cécile Kretschmar assistée de Jean Ritz | Création costume Marie-Frédérique Fillion | Collaboration artistique Frédéric Arp
Collaboration dramaturgique Stéphane Habib | Regard extérieur Audrey Bonnet

Production

Production En Votre Compagnie | Coproductions Les Plateaux Sauvages, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie et la Comédie de Picardie Coréalisation Les Plateaux Sauvages Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909 Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami et du Fonds SACD Théâtre | Spectacle nommé aux Molières 2023 dans la catégorie du Molière du seul-e en scène

Contacts

Presse : Edouard Delelis

edouard.delelis@envotrecompagnie.fr - 06 45 10 36 78

Diffusion :

Olivier Talpaert - En votre compagnie

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50

& Edouard Delelis - edouard.delelis@envotrecompagnie.fr - 06 45 10 36 78

<https://www.envotrecompagnie.fr>

18h45 • Salle 3 - 1h05

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Isharat, L'Entreprise - compagnie François Cervantès et Fabriqué à Belleville

Shahada

Il y a toujours un ailleurs possible

**Télécharger
le kit presse**

Texte Fida Mohissen

Mise en scène François Cervantès

Avec Fida Mohissen et Rami Rkab

Résumé

Shahada \ʃa.a.da\ féminin

(Racine SH - H - D qui signifie être présent, être témoin, attester)

1. Témoignage
2. Profession de foi musulmane, premier pilier de l'islam
3. Martyr

Shahada : premier pilier de l'islam, signifiant le témoignage, l'attestation de foi.
Une plongée dans les souvenirs d'une vie pour chercher au fond de la mémoire ce qui a pu faire naître chez un jeune homme syrien, qui a quitté son pays natal pour la France, la tentation de l'enfermement dans le dogme religieux et ce qui a conduit l'homme à s'en libérer en faisant le pari de l'amour.

Tournée

22 mai : Festival de Coye la Forêt - Coye - la - Forêt | 27 septembre : Institut français - Abidjan

11 juin : Service Pénitentiaire d'insertion et de probation / Théâtre La Joliette - Marseille | 8 novembre :

Théâtre municipal de Grenoble / Festival international de Théâtre Action - Grenoble | 18 et 19 novembre :

Scènes Vosges - Epinal | 21 et 22 novembre : Théâtre Chateaubriand - Saint Malo | Du 21 au 29 janvier 2025 :

mini tournée Calvados | 31 janvier : Théâtre Jacques Coeur - Lattes | 4, 5, 6 février : Théâtre Le Reflet / Vevey

1er avril : La Maison des arts du Léman / Thonon les bains

Distribution

Assistanat à la mise en scène Amandine du Rivau | Costumes et accessoires Virginie Breger

Création lumières Christian Pinaud | Création sonore Gabriel Acremant

Production

Production Fabriqué à Belleville | Co-productions Isharat, L'Entreprise - compagnie François Cervantès,

Théâtre de Poche - Bruxelles, Manège Maubeuge, Scène Nationale, Théâtre Montansier - Versailles,

Chateavallon-Liberté, Scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat -

Scène Nationale d'Aubusson et Fabriqué à Belleville | Soutiens SPEDIDAM

Contacts

Presse : Emilie Ghafoorian -

e.vervaet@fabriqueabelleville.com - 06 18 65 57 00

Diffusion (à destination des programmateur•ices uniquement) :

Anne-Sophie Lombard -

as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27

<https://fabriqueabelleville.com/shahada/>

18h50 • Salle 2 - 1h25

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie 28

Ressources Humaines

d'après le film de Laurent Cantet

Télécharger
le kit presse

Texte Laurent Cantet, Gilles Marchand et Elise Noiraud

Adaptation et mise en scène Elise Noiraud

Avec Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps,
Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet et Guy Vuillot

Résumé

Après des études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans l'usine où son père travaille, pour y effectuer un stage au sein du service RH. Il va rapidement se heurter aux difficultés propres à cette position de « transfuge de classe », à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction. Mais il va aussi découvrir que son stage (initialement dédié à la mise en place des 35h dans l'usine) sert à masquer un plan social, dont son propre père doit faire les frais.

Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives, le jeune homme devra choisir.

Tournée

14 janvier 2025 : Théâtre Louis Jovet - Scène Conventionnée de Rethel (08) | 23 janvier, 2025 : Les 3 Pierrots, St Cloud (92) | 7 mai, 2025 Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

Distribution

Création lumière Philippe Sazerat | Création sonore Baptiste Ribault | Scénographie Fanny Laplane | Costumes Mélisande de Serres | Régie générale Lison Foulou | Régie de tournée Thibaud Caumon | Logistique de tournée Mélissa Djafar | Production Annabelle Couto - Le Bureau des filles | Presse Agence Zef

Production

Production Compagnie 28 | Coproductions Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20ème, Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré - Scène Nationale - Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier, Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges, La Grange Dîmière de Fresnes, Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Le Studio-Théâtre de Stains, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France, Le Théâtre Louis Jovet - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel, L'Espace Paul Jargot de Crolles

Projet soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC et la Région Île-de-France et la ville de Paris, l'ADAMI et la Copie Privée

Contact

Presse & Diffusion : Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine

contact@bureaurustine.com - 06 77 30 84 23

<https://compagnie28.com/>

19h05 • Salle 1 - 1h15

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Théâtre de l'Argument

Zai zai zai zai

Télécharger
le kit presse

D'après la bande dessinée de **Fabcaro**

Mise en scène **Paul Moulin**

Adaptation **Maïa Sandoz**

Avec (en alternance) **Paul Moulin, Maïa Sandoz, Emmanuel Noblet, Ariane Bégoïn, Aurélie Vérillon, Christophe Danvin, Jean-François Domingues, Elisa Bourreau, Maxime Coggio et Cyrille Labbé**

Résumé

À la caisse d'un supermarché, Fabrice n'a pas sa carte de fidélité, paniqué il prend la fuite et devient l'ennemi Public numéro un. Un road-trip à l'humour ravageur et absurde sous forme de fiction radiophonique. Une histoire burlesque, avec une seconde lecture politique puissante, l'occasion pour l'auteur de tacler à tout va : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et les médias. Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule.

Distribution

Avec la voix de Serge Biavan | Régie son Grégoire Leymarie | Régie lumière Jean-François Domingues et Laurent Beucher | Administration Agnès Carré | Régie générale David Ferré.

Production

Production Théâtre de l'Argument | Coproductions Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes-Fontenay sous Bois Soutiens Spedidam, Adami, Ville de Paris, Région Ile de France | La compagnie est conventionnée par la Drac Ile de France et le conseil départemental du Val de Marne

Contacts

Presse : Delphine Menjaud-Podrzycki - Collectif Overjoyed
06 08 48 37 16 - delphine@menjaud.com

Diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie
oliviortalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50
<https://www.largument.org>

20h • Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

Compagnie Alaska

Violences conjugées

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Bryan Polach et Karine Sahler**

Avec **Bryan Polach**

Résumé

« Au moment de devenir père j'ai été rattrapé par quelque chose d'incroyablement sombre et puissant, une peur et un désarroi qui m'a obligé à aller plus loin dans la compréhension de mon histoire familiale. J'ai demandé à ma mère de revenir une fois de plus sur les violences qu'elle avait subi entre mes 0 et 3 ans, et ce à quoi nous avons assisté mes soeurs et moi. Nous avons décidé que ce serait la dernière fois. j'en ai donc gardé une trace. Cet enregistrement est devenu le point de départ de la pièce. »

Bryan Polach

Violences conjugées c'est le récit d'une quête de mémoire pour dépasser la violence, celle dont on a hérité et que l'on a peur d'infliger. Un homme s'interroge sur ce qu'il a vécu petit, des événements dont il n'a aucun souvenir et qui pourtant semblent imprégner son quotidien et conditionner son rapport au monde. Seul au plateau, le comédien incarne tour à tour les différents personnages de cette recherche et la manière dont elle l'affecte.

Tournée

Mardi 14 mai à 10h : Lycée Emile Zola, Châteaudun (28), Jeudi 16 mai à 15h : Centre de détention, Châteaudun, Vendredi 17 mai à 9h30 : Lycée Emile Zola, Châteaudun (28)

Distribution

Lumières Laurent Vergnaud | Son Didier Légglise | Collaboration artistique Bintou Dembele
Régie générale Julien Hélin | Administration - Production Éléonore Prévost

Production

Production Cie Alaska | Coproductions Maison de la culture de Bourges / Scène nationale, Collectif 12 - Mantes la Jolie | Avec l'aide à la création de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire | Soutiens et résidences Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre du Luisant, Théâtre Paris-Villette, Le CENT-QUATRE-Paris, Théâtre la Forge, Théâtre la Pléiade, Théâtre Eurydice, Oh! Z'artsetc..., Mains d'Œuvres | Alaska est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le département du Cher. Bryan Polach et Karine Sahler sont artistes associés à la Maison de la Culture - Scène nationale de Bourges depuis septembre 2023

Contact

Presse & Diffusion

Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine

contact@bureaurustine.com - 06 77 30 84 23

<https://ciealaska.com>

20h15 • Salle 3 - 1h20

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

By COLLECTIF et Fabriqué à Belleville

Grégory

Télécharger
le kit presse

Texte **Création collective**

Mise en scène **Delphine Bentolila**

Dramaturgie **Delphine Bentolila & Amandine du Rivau**

Avec **Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Nicolas Dandine, Régis Lux,**

Amandine du Rivau, Laurence Roy, Félix Villemur-Ponselle

Résumé

Grégory questionne le rapport ambigu qu'entretiennent la fiction et le réel dès qu'il s'agit de mettre en récit un évènement.

1985 : Le comité de rédaction d'un grand journal s'interroge sur la publication de la tribune de Marguerite Duras incriminant Christine V. du meurtre de son fils.

Le roman peut-il s'inviter à la table des journalistes ? Peut-on pousser le média jusqu'à la fiction ? Et si, pendant ce temps-là, Marie-Claude laissait un jeune homme enregistrer ses confidences, Yves et Corinne étaient fiers de leur canapé en cuir, Denis empêchait Marguerite d'aller sur les lieux du crime... Et nous, que ferions-nous ?

Tournée

17 mai 2024 : Espace Roguet, Toulouse (31) | Vendredi 4 octobre 2025 : Maison du Peuple / Scène conventionnée, Millau (12) | 18 au 19 octobre : Théâtre du Pavé, Toulouse (31)

Distribution

Création lumière et régie Mickaël Harrel | Scénographie Nicolas Dandine | Création son Ilan Mercher

Production

Coproductions By COLLECTIF et Fabriqué à Belleville | Production déléguée Fabriqué à Belleville | Soutiens & partenaires Ministère de la Culture – Été culturel 2023, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Tarbes / Le Pari-Tarbes en Scène, École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de la Maison du Peuple / Scène conventionnée - Millau, Espace Roguet - Toulouse, Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, Théâtre aux Croisements - Perpignan

Contact

Diffusion & presse : Clémence Martens

clemencemartens@histoiredeprod.com- 06 86 44 47 99

<https://www.bycollectif.com>

20h40 • Salle 1 - 1h20

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie Les Lucioles

Jeanne

Télécharger
le kit presse

Texte **Yan Allegret**

Mise en scène **Jérôme Wacquier**

Distribution **Alice Benoit, Michel Chiron, Makiko Kawai & Radoslav Majerik**

Résumé

Sans raison explicable, une femme ne rentre pas chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Ses questionnements et son départ du foyer familial ne sont ni une fugue passagère ni une quelconque dépression personnelle face à son compagnon Eloi, face à ses enfants, face au monde. Jeanne est une femme d'aujourd'hui, de celles qui courent entre leur travail, leur mari, leurs enfants. Une énergie soudaine et neuve l'appelle, une énergie qui la guide vers l'impérieuse évidence d'une vie nouvelle.

Tournée

8 décembre 2024 : Théâtre 14, Paris (75), Décembre 2024 (plus de précisions à venir) :
Espace Jean Legendre de Compiègne - scène conventionnée (60)

Distribution

Scénographie Sarah Bisson | Régie générale Siméon Lepauvre | Régie plateau Thomas Peterlin
Création lumières Benoit Szymanski | Création sonore Nicolas Guadagno | Vidéos Yuka Toyoshima
Costumes Florence Guenand | Photographie Pascal Gely | Communication Alexandre Bouchez
Administration Josette Prevost | Stagiaires Emiliano Argentero, Charlène Derguini, Janelle Riabi,
Camille Richard, Emilien Rousvoal,

Production

Production Compagnie des Lucioles | Coproductions GRRRRANIT – Scène Nationale de Belfort, Théâtre la Coupole Saint Louis, La Nouvelle Scène - Nesle | Soutiens Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Mail – Scène Culturelle de Soissons, Le Forum de Chauny, Théâtre Denis à Hyères, Nouvelle scène de Nesle, Centre Culturel de Crépy en Valois, Espace Jean Legendre de Compiègne – Scène conventionnée | Partenaires DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Compiègne, SPEDIDAM CRÉATION, SPEDIDAM BO, ARTCENA, ADAMI. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de La Maison de la Culture d'Amiens pour son aide matérielle pour Avignon

Contacts

Presse : Julien Wagner

j.wagner@hopfrogentertainment.com - 06 83 35 35 63

Diffusion : Delphine Ceccato

delphine.ceccato-diffusion@orange.fr - 06 74 09 01 67

<https://www.compagnie-des-lucioles.fr>

20h40 • Salle 2 - 1h30

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Libre Cours

Strip

au risque d'aimer-ça

Télécharger
le kit presse

Texte & mise en scène **Julie Benegmos et Marion Coutarel**
Avec **Julie Benegmos, Marion Coutarel et Mathilde Blot**

Résumé

Strip, au risque d'aimer-ça, est une plongée dans le milieu du striptease. Loin des stéréotypes et des fantasmes, ce spectacle parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers une mise à nu. Il y est question de vulnérabilité, de la peur du scandale ou de se perdre mais aussi de besoin d'amour, de désir et de beauté.

Mêlant fiction, récit autobiographique et témoignages, *Strip* est un spectacle d'une grande humanité, qui aborde avec une infinie délicatesse, un sujet souvent couvert de tabous et de clichés.

Distribution

Création lumière Maurice Fouilhé | Régie lumière Marie Robert ou Gaël Rigaud | Création et régie son et vidéo Alban Le Goff | Scénographie Aneymone Wilhelm | Administration Carole Chassagnoux

Production

Production Libre Cours | Co-productions Festival Paris l'été, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète, Le Sorano - Scène Conventionnée de Toulouse, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Réseau Puissance Quatre (Théâtre 13 - Paris/ TU Nantes - Scène Jeune création et Arts vivants, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse), Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez, Chuck Productions | Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux | Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier et le CNC dans le cadre du DIGREAM | Avec le soutien de La Maison des Chœurs, ville de Montpellier et le Théâtre d'O - Conseil Départemental de l'Hérault et la Fondation Écart Pomaret.

Contacts

Presse : Virginie Duval - Maison Message
virginie.duval@maison-message.fr - 06 10 83 34 28

Diffusion : librecours.diffusion@gmail.com

06 22 80 08 77

<https://cielibrecours.fr>

21h30 • Espaces Mistral - 1h40 (trajet aller compris)

Du 9 au 21 juillet - Relâche le lundi 15 juillet

La Compagnie Nova

Si Vénus avait su

Télécharger
le kit presse

Mise en scène et conception **Margaux Eskenazi**
Texte et conception **Sigrid Carré-Lecoindre**
Collaboration à la mise en scène **Chloé Bonifay**
Avec **Avec Laurent Deve, Chloé Bonifay ou Dana Fiaque**

Résumé

Dans une société validiste qui n'en finit plus de tresser les injonctions en matière d'image, qu'advient-il de celles et ceux qui tombent ? Qui se préoccupe des corps âgés, malades, traumatisés, gros, multiples, hybrides ou précaires échouant à répondre aux codes de la beauté normative. Tel un joyeux cabaret, Si Vénus avait su prend la forme d'une ode délicate à nos vulnérabilités, à nos corps cicatriciels. Une ode aux socio-esthéticiennes aussi, qui consacrent leur vie au soin de l'autre et à la réparation. Une ode où le toucher devient une matière à tisser du lien social.

Tournée

Mai et juin 2024 : en itinérance avec le Théâtre de la Poudrerie, Sevrans (93) | 14 et 15 mai 2024 : Théâtre des Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92) | 27 au 31 mai 2024 : en itinérance avec le Théâtre Victor Hugo, Bagneux (75) | 6 au 16 juin 2024 : en itinérance chez l'habitant.e avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Sartrouville (78) | du 1er au 30 décembre 2024 : Théâtre de Belleville, Paris (75) | 22 au 25 janvier 2025 : Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)

Distribution

Espace Julie Boillot-Savarin | Son Antoine Prost | Lumières Marine Flores | Costumes Sarah Lazaro
Assistanat costumes Mélody Cheyrou | Régie générale Thomas Mousseau-Fernandez | Stage assistanat mise en scène Siloë Saint-Pierre | Coach vocal Agathe de Courcy | Coach corps et mouvements Sonia Al Khadir | Technique William Leveugle | Photos et vidéos Loïc Nys | Administration et production Emmanuelle Germon | Stage assistanat administratif et production Léna Rabillard | Avec les voix de Armelle Abibou, Sigrid Carré-Lecoindre, Agathe de Courcy, Laurent Deve, Margaux Eskenazi, Angélique Mahé, Antoine Prost, Siloë Saint-Pierre

Production

Production La Compagnie Nova | Spectacle créé à Sevrans sur une commande de La Poudrerie, scène conventionnée Art en territoire | Co-productions La Poudrerie, théâtre des habitants - Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, Transversales - Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun, Théâtre du fil de l'eau - Pantin, Département de la Seine Saint-Denis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Nationale Populaire - Villeurbanne | Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale | La Compagnie Nova est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la PAC | La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leurs témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle

Contacts

Presse : Nathalie Gasser

gasser.nathalie.presse@gmail.com - 06 07 78 06 10

Diffusion : Gwenaëlle Leyssieux - Label Saison

gwenaelle@labelsaison.com - 06 78 00 32 58

<https://lacompanienova.org>

22h • Salle 3 - 1h30

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Théâtre Océan Nord et Cie Défilé

Final Cut

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Myriam Saduis**

Collaboration à la mise en scène **Isabelle Pousseur**

Avec **Myriam Saduis et Pierre Verplancken en alternance avec Olivier Ythier**

Résumé

Final Cut est un récit autobiographique où s'entremêlent l'histoire coloniale de la Tunisie et la chronique d'une folie familiale. Millimétré comme un rapport médical, tragique et comique, ce monologue-en-duo pourrait être le viatique de toute une génération : va, enquête et deviens. Prêt·e·s ?

Distribution

Conseillers artistiques Magali Pinglaut et Jean-Baptiste Delcourt | Création lumière Nicolas Marty | Création vidéo Joachim Thôme | Création sonore Jean-Luc Plouvier (avec des extraits musicaux de Michel Legrand, Mick Jagger / Keith Richards, Amir ElSaffar) | Ingénieur du son et régisseur vidéo Celia Naver ou Anatole Gibault | Régie lumière et direction technique Nathanaël Docquier | Mouvement Nancy Naous | Création des costumes Leila Boukhalfa | Collaboration à la dramaturgie Valérie Battaglia | Construction Virginie Strub Maquillage et coiffure Katja Piepenstock

Production

Production Théâtre Océan Nord et Cie Défilé | Coproduction la Coop asbl, FWB CAPT Service du Théâtre Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelterprod, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge Tax-shelter.be, COCOF | *Final Cut* a été créé en novembre 2018, dans le cadre du Festival Mouvements d'identité au Théâtre Océan Nord à Bruxelles (direction Isabelle Pousseur).

Final Cut a été récompensé deux fois aux Prix Maeterlinck 2019 (prix belges de la critique) en tant que « meilleur spectacle » et dans la catégorie « meilleure actrice ».

SceneWeb, Palmarès de la décennie : en décembre 2020, *Final Cut* est nommé à la cinquième place au Palmarès de la décennie du site Sceneweb.fr, section théâtre.

Contacts

Presse : Agnieszka Zgieb pour la Cie Défilé
(diffusion@myriamsaduis.be - +33 6 08 28 83 76)

Diffusion : Valérie Teboulle
(Valérie Teboulle vteboulle@gmail.com - 06 84 08 05 95)
www.myriamsaduis.be

22h20 • Salle 2 - 1h50

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Compagnie Demain dès l'Aube

Les Raisins de la colère

Télécharger
le kit presse

Texte d'après John Steinbeck

Mise en scène & adaptation Hugo Roux

Avec Valérie Blanchon, Hugues Duchêne, Karl Eberhard, Alexia Hebrard,
Lauriane Mitchell, Mickaël Pinelli ou Olivier Borle, Jean-Yves Ruf et Edouard
Sulpice

Résumé

Suite à la saisie de leur maison par la banque, une famille de travailleurs de la terre est forcée à l'exil. À partir de ce roman majeur du XX^{ème} siècle disséquant la violence du capitalisme, Hugo Roux réhabilite la colère salvatrice, celle qui libère.

Quand le sol est épuisé, les migrations débutent. Cette épopée, vécue par plusieurs générations dans l'Amérique de la Grande Dépression, préfigure un avenir déjà présent pour une partie de l'Humanité. La mise en scène donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, à ceux qui sont transformés intimement par l'apport de leur force de travail à un système oppressif. À l'heure où la terre meurt, le sentiment d'injustice et la conscience de classe s'aiguisent. La colère, séditeuse, se cultive.

Tournée

29 juin 2024 : Festival de Malaz, Annecy (74)

Distribution

Scénographie Juliette Desproges | Lumière et régie générale Hugo Fleurance | Son Camille Vitté |
Vielle à roue Guilhem Desq | Costume Louise Digard | Coiffure et maquillage Françoise Chaumayrac

Production

Production Compagnie Demain dès l'Aube | Production déléguée Fabriqué à Belleville | Coproductions
Maison des Arts du Léman - Scène Conventionnée, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, Château
Rouge Annemasse - Scène Conventionnée, Théâtre de Vénissieux - La Machinerie - Scène Conventionnée,
Les Colporteurs - Réseau transfrontalier | Soutiens Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, Théâtre National Populaire - CDN, Les Tréteaux de
France - CDN, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, SPEDIDAM, Bonlieu - Scène Nationale
Hugo Roux est artiste associé à la Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée
Texte publié aux Éditions Gallimard

Contacts

Presse : Hugo Roux - direction@deslaube.fr -
06 74 53 57 85

Diffusion (à destination des programmateur·ices uniquement) :

Anne-Sophie Lombard -
as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27
<https://demain.deslaube.fr>

22h25 • Salle 1 - 1h35

Du 2 au 21 juillet - Relâches les lundis 8 & 15 juillet

Les Dramaticules

La Montagne cachée

Télécharger
le kit presse

Librement inspiré par *Le Mont Analogue* de René Daumal

Texte et interprétation **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat**

Mise en scène **Jérémie Le Louët**

Résumé

« *On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant.* » Jorge Luis Borges

C'est l'histoire d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément d'une élévation. Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires décide de partir à la recherche d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenaillés par la foi et le doute, ils abandonnent tout pour cette quête extraordinaire, pour cet espoir, cette chimère, ce miracle – ce nouveau monde.

À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme d'impasse politique, artistique, philosophique et spirituelle. Ils nous proposent, en guise d'issue, un voyage labyrinthique dans la création.

Tournée

27 février au 1er mars 2025 : Théâtre la Joliette, Marseille (13)

Distribution

Scénographie Blandine Vieillot | Costumes Isabelle Granier | Lumière Thomas Chrétien | Son Théo Pombet
Vidéo Jérémie Le Louët et Théo Pombet | Construction Guéwen Maigner | Visuel kakémono Tofdr
Régie Thomas Chrétien et Théo Pombet | Direction de production Noémie Guedj | Logistique Bénédicte
Six Stagiaire Jeanne Goussé

Production

Production Les Dramaticules | Co-productions La Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne, le Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée d'intérêt national de Mont-de-Marsan et le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national | Aide au projet Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et Conseil régional d'Île-de-France | Soutiens Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Thorigny-sur-Marne et Décathlon | Remerciements La Maison des Arts de Créteil pour son aide matérielle à Avignon

Contact

Presse & Diffusion : Noémie Guedj
n.guedj@dramaticules.fr - 06 99 38 15 30
<https://www.dramaticules.fr>



Contact presse 11 • Avignon

Anna Borie
communication@11avignon.com

<https://www.11avignon.com>

