

11•Avignon

11 boulevard Raspail
84000 Avignon
contact@11avignon.com
11avignon.com

Tarifs

- 20€ : Tarif plein
- 14€ : Tarif réduit
Déteneteurs de la Carte Off, inscrits à Pôle Emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants et les -26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- 8€ : Tarif enfant
(-15 ans, sur présentation d'un justificatif)

Pour réserver :
11avignon.com

Nous vous remercions de privilégier l'achat de vos billets en ligne sur notre site.

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

Infos :

04 84 51 20 10

Administration et programmeurs :
04 84 51 22 90
√ 3 salles (220, 148 et 127 places)
Air conditionné.
√ Accès pour les personnes en situation de handicap.
√ Bar et restauration.

Espaces Mistral

Cité scolaire Frédéric Mistral
rue d'Annelle - 84000 Avignon

- Point de rendez-vous & billetterie au 11 boulevard Raspail

La durée du spectacle comprend le temps de trajet.

Accès



11•Avignon

11•Avignon

07→29
JUILLET
2022

Salle 1 ● 07 → 29 juillet

Monte-Cristo

Un récit musical de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, librement inspiré du roman d'Alexandre Dumas - Cie La Volige

Monte-Cristo revisité sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilletant aux allures « tarantinesques » mêlant satire sociale et élans romanesques. Le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Helen K

Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller

Texte et mise en scène Elsa Imbert MC2: Maison de la culture de Grenoble

Helen K revient sur le destin d'une enfant qui apprit à communiquer malgré sa cécité et sa surdité. Danse, théatre et LSF y traduisent les combats d'une vie menés contre le handicap et pour l'émancipation. Une création où il est avant tout question de langage.

La Fête des Roses

Texte Heinrich von Kleist
Mise en scène Sylvain Maurice

Penthésilée, reine des Amazones qui porte l'histoire terrible de son peuple meurtri, tente de démêler ses sentiments, entre son désir pour Achille et le destin qui lui est imposé. Entourée de deux musiciens, Norah Krief empoigne corps et voix l'œuvre de Kleist, telle une conteuse visionnaire.

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Conception Claire Laureau et Nicolas Chaigneau - Cie pjpp

Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Avec humour et minutie, quatre interprètes improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Ulysse de Taourirt

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf Cie Nomade In France

Après le succès de *Si loin si proche*, qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, *Ulysse de Taourirt* interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France en 1948.

Téléphone-moi

Texte Jean-Christophe Dollé -
Mise en scène Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgi ve - Cie f.o.u.i.c

Jonglant d'une époque à l'autre, depuis 1945 jusqu'à 1998, *Téléphone-moi* nous emmène dans une enquête familiale à suspens, où l'on découvre l'incroyable pouvoir de la transmission intergénérationnelle.

La Fabrique des idoles

Texte Simon Le Floc'h, Romain Nicolas, Théodore Oliver, Quentin Quignon, Chloé Sarrat, Mélanie Vaysettes - Mise en scène Théodore Oliver - M gaSuperTh atre

Habit s par le désir de comprendre leur rapport à la croyance, des humains traversent avec la jubilation et le grand sérieux des naifs quelques-uns des mythes et mensonges fondateurs de leur culture.

Scènes de violences conjugales

Texte et mise en scène Gérard Watkins Perdita Ensemble

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont jeunes, issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont au milieu de leurs vies, issus de classe moyenne. Petit à petit, la violence conjugale va s'installer entre eux.

Salle 2 ● 07 → 29 juillet

Au non du père

Texte et mise en scène Ahmed Madani Madani Compagnie

Anissa, qui n'a jamais connu son père, part avec Ahmed Madani à sa recherche au fin fond du New Hampshire. De ce voyage riche en rebondissements improbables naît un spectacle atypique où les récits des deux protagonistes s'entremêlent joyeusement.

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

Texte Leila Anis et Karim Hammiche en collaboration avec Eric Charon et David Seigneur - Mise en scène Karim Hammiche - Cie de L'  cil Brun

Trois individus sont confrontés à la fin de vie d'un proche  g , tous trois issus de familles dans lesquelles le récit filial est silence, pris dans la tension d'une société du travail aux abois.

2 S eurs

Texte, mise en scène et jeu Marien Tillet Cie Le Cri de l'Armoire

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hyst ries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières.

Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous

Texte et mise en scène Ga tan Gauvain Cie Et rien d'autre

Jeanne, dix-sept ans, vit avec son père, cadre dynamique obsédé par la réussite, et sa mère, femme au foyer dépressive. Elle fait le choix radical de devenir mère et se sert de Justin, un camarade de classe sentimental, pour tomber enceinte.

The Lulu projekt

Texte Magali Mougel - Mise en scène Cécile Arthus - Oblique cie

Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

Salle 3 ● 07 → 29 juillet

Gr s (tentative de sédimentation)

Texte et mise en scène Guillaume Gayet Cie Le désordre des choses

Face au licenciement de sa femme, un homme - vigile dans un centre commercial - va prendre conscience de l'injustice sociale que jusque-là il acceptait et rejoindre ceux et celles, habillées en jaune, qui comme lui n'entendent plus se taire.

Le Champ de bataille

Texte Jérôme Colin - Adaptation et mise en scène Denis Laujol - Th atre de Poche

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes, pour échapper à son ado et à son couple. Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif. Un miroir drôle, salutaire et implacable des péripéties que tout parent peut connaître.

Portrait de Raoul

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Texte Philippe Minyana
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

Sur le berceau de Raoul n  au Salvador, les fées se sont penchées. F e n 1 : sa mère, qui lui donne le goût des costumes.   Paris, la f e n 2 apparait, sous les traits d'un certain Copi. De fil en aiguille il rencontre la f e n 3, Rudolf Noureev, à l'Opéra. La f e n 4, Stanislas Nordev, le fait monter sur scène. Marcial Di Fonzo Bo, sa f e n 5, a rencontré Raoul il y a des années et lui a souvent donné rendez-vous sur scène. Avec Philippe Minyana, il le met en lumière.

Notre histoire

Conception, texte et jeu Jana Klein et Stéphane Schoukroun - Cie (S)-Vrai

Stéphane est Juif, Jana est Allemande. Lorsque leur fille de 10 ans les oblige à un check-up identitaire, ils s'engagent dans une reconstitution en direct : acteurs et régisseurs du spectacle de leur vie, ils agencent des fragments de leur histoire et de celle avec un grand H. Une autofiction drôle et émouvante qui tente de saisir ce qu'on peut bien transmettre à la génération future de nos identités mouvantes et d'une possible histoire commune.

Janis

Texte et mise en scène Nora Granovsky Cie BVZK

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. Par le prisme de son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse.

Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition)

Texte et mise en scène Pauline Ribat Cie Depuis l'Aube

C'est l'histoire frontale et sans artifices de Mademoiselle R. Fac tieuse équilibriste, elle traverse cette pièce-puzzle, tour à tour autrice, actrice et personnage. Plongée dans sa malle aux souvenirs ou debout face au public qu'elle interroge, elle tente de reconstituer une disparition, une absence : celle de l'homme au regard bleu turquin - son père - vivant toujours dans la maison aux volets rouges.

LA DIVERSITÉ est-elle une variable d'ajustement...

Conception, texte et jeu Amine Adjina, Gustave Akakpo et M tie Navajo - La Cie du Double

Une autrice et deux auteurs de théatre pour parler de la diversité ! Qu'ont-ils à en dire ? Venez les écouter et choisir celui qui incarne le mieux la diversité. Et votez ! Mais au fait, le mot diversité n'est-il pas souvent un piège ?

Cerebro

Conception et interprétation Matthieu Villatelle - Mise en scène et co-écriture Kurt Demey - Cie du Faro

En mêlant théatre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure *Cerebro* pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où serez-vous prêtes à aller ?

Espaces Mistral

10 → 29 juillet

L'Art de perdre

Comment faire ressurgir un pays du silence ?

Texte Alice Zeniter - Mise en scène Sabrina Kouroughli - Cie La Ronde de Nuit

L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ?

Maintenant que je sais

Texte Catherine Verlaquet - Mise en scène Olivier Letellier - Tréteaux de France - CDN

1983, en France : Hélène, journaliste correspondante au Brésil, raconte l'histoire de Magdalena, farouche opposante à la dictature militaire. Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne cette femme qui lutte pour la liberté d'expression.

The Game of Nibelungen

Conception, dramaturgie et interprétation Laura Gambarini - Mise en scène Manu Moser Cie du Botte-Cul - Sélection suisse en Avignon

En V.O. et avec ce qui lui tombe sous la main dans la salle de classe où elle règne en ma trese, Laura Gambarini retrace l'épopée ensanglantée des Nibelungen, pilier médiéval de la littérature germanophone. Que vous parliez bien, mal, un peu ou pas du tout la langue de Goethe, son théatre d'objets saura vaincre toutes les barrières linguistiques...

La Galette des Reines

Texte et mise en scène et interprétation Camille Kerdellant et Rozenn Fournier - Cie KF

  l'heure de la collation se joue un dialogue au micro entre deux comédiennes tour à tour journaliste et interviewée.   partir de trois reportages retranscrits, des paroles de femmes rebelles qui cultivent l'art de la débrouille. Elles nous interrogent sur notre relation à l'argent, nos besoins et nos plaisirs. Un hommage est rendu à l'humour et à la poésie du langage parlé.

Joseph Java l'Interview

Texte Lucie Gougat et Jean-Louis Baille
Mise en scène Lucie Gougat
Cie des Indiscrets

L'interview d'un clown par un non-clown, qui interroge la place de la poésie aujourd'hui et sa capacité de résistance. Rencontre insolite et décalée entre deux mondes où se tisse la toile d'un improbable et chaotique voyage en duo à dos de poésie.

Un Ennemi du Peuple

Texte Henrik Ibsen - Mise en scène Guillaume Gras - Cie Des animaux bizarres et véhéments

Tomas Stockmann est le médecin des nouveaux Bains de la ville. Il est amoureux, a deux enfants en bas âge, des amis sincères, un beau-père entrepreneur et un frère, Maire de la ville. Un jour Tomas découvre que l'eau des Bains est polluée par des usines...

Allosaurus [même rue, même cabine]

Texte Jean-Christophe Dollé - Mise en scène Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgi ve Cie f.o.u.i.c

Trois inconnus, au bord de la rupture, se rencontrent autour d'une cabine téléphonique.   mesure que se dévoilent leurs histoires intimes d'amour et de violence, la magie du hasard tisse entre eux des liens inespérés.

Salina, les trois exils

Texte Laurent Gaud  - Mise en scène Bruno Bernardin et Khadija El Mahdi Cie Les Apicoles

Après le succès de *Sang Négrier*, le duo Bruno Bernardin et Khadija El Mahdi continuent d'explorer l'écriture de Laurent Gaud . Un spectacle intense, une héroïne moderne et puissante qui prit l'amour pour un d  et la vengeance pour raison de vivre.