

# HELEN W.

Un projet de Aurore Jecker

aurorejecker@yahoo.com +41 78 880 23 04

Bonjour.

Je m'appelle Aurore Jecker, je vis à Lausanne, j'ai grandi dans le canton de Fribourg.

En juin 2017, j'assiste à un concert au Festival du Belluard. Après le concert, pendant la soirée, quelqu'un me dit : « Tu connais Helen W. ? Tu me fais penser à elle ! Elle vient de Fribourg, elle vit à Bâle. Elle travaille dans l'art. Elle fait du skateboard. »

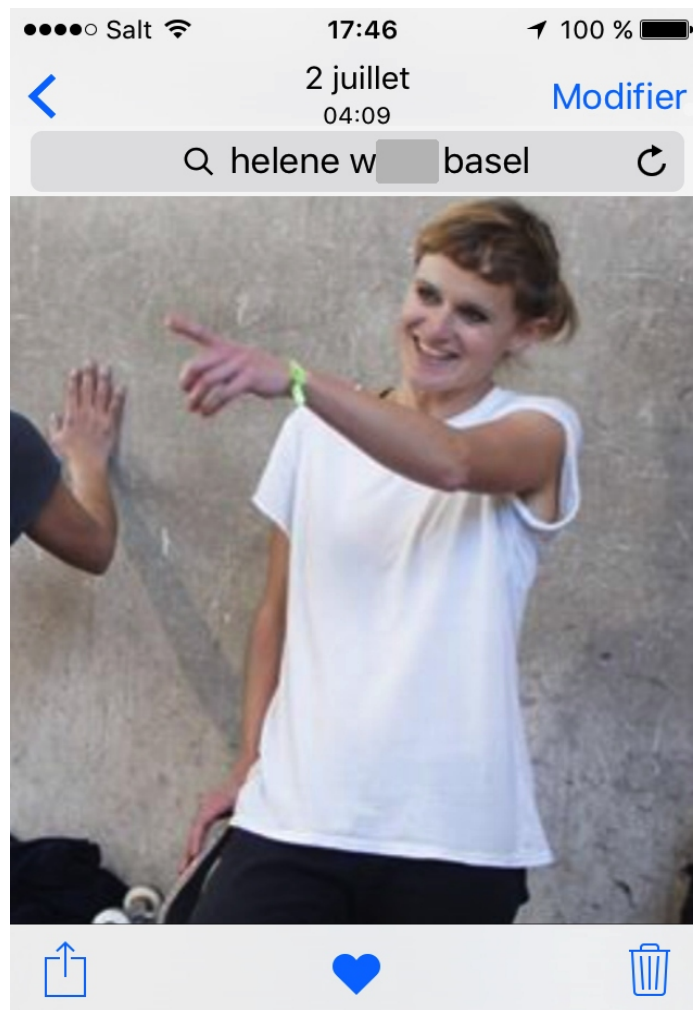
Je ne connaissais pas Helen W..

Quinze minutes plus tard, une autre personne me dit : « Hé, tu me fais trop penser à Helen W., qui fait du skateboard ! Vous avez vraiment quelque chose en commun ! »

J'ai toujours trouvé ça extrêmement stylé de faire du skateboard, et quelques jours avant cette soirée, je m'étais dit « Il faudrait que je prenne des cours de skateboard. » Du coup je me dis : « C'est un signe, je pourrais rencontrer cette fille, et lui demander de me donner un cours de skateboard. Ça pourrait même devenir mon amie.

Une semaine plus tard, lors de la soirée de fin de Festival, quelqu'un me dit – je vous le donne en mille – « Tu connais Helen W. ? C'est fou, vous avez vraiment un truc en commun ! »

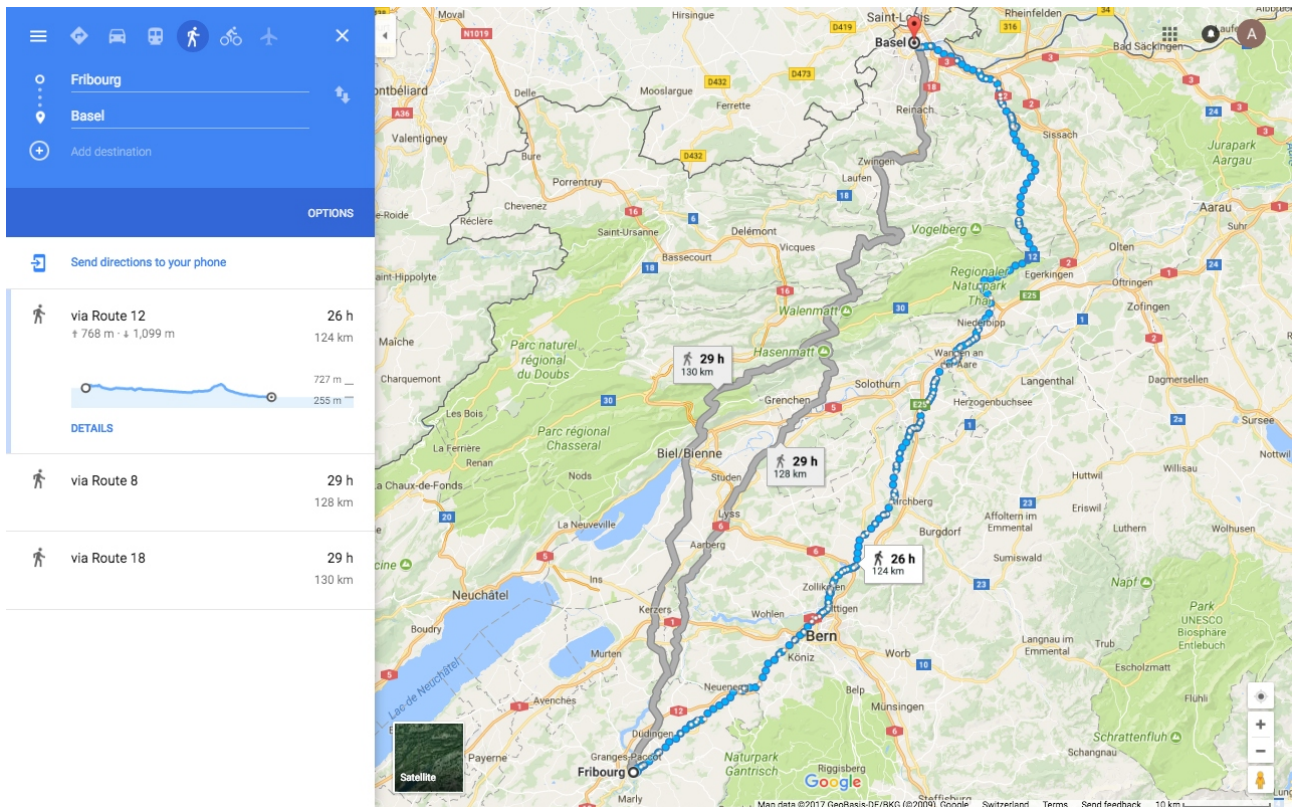
Ma curiosité ayant été quelque peu piquée, en rentrant de cette soirée, le 2 juillet à 4h du matin, je cherche donc sur Internet...



Effectivement. Il y a quelques années, avec une frange, je ressemblais beaucoup à ça. C'est troublant.

Je me dis « Elle a l'air sympa, je pourrais vivre une petite escapade, aller à la recherche d'Helen W. à Bâle ! »

Et puisque j'aime bien marcher, je me dis, tant qu'à faire, allons à Bâle à pied ! Depuis Fribourg ! Ça ne me fera pas de mal. Puis je me dis: « Mais - marcher de Fribourg à Bâle. Est-ce donc bien raisonnable ? »



Oui, apparemment. Cela prend 26h. En marchant environ 5h par jour, l'affaire peut être bouclée en 5-6 jours.

Ok, je vais faire ça. Je vais partir à la rencontre de cette mystérieuse alter ego stylée.

J'ai envie de retrouver Helen W. à l'ancienne, « nach altem Rezept ». Alors je vais montrer sa photo à des gens dans la rue, des éboueurs, des fleuristes, des boulangers, des docteurs, des passantes et des passants, des skateuses et des skateurs.

Je vais partir à la rencontre d'Helen W., et si tout va bien, je vais l'inclure dans un projet scénique, qui s'appellera dès lors « La leçon de skateboard » ou alors « Helen W., histoire d'une désillusion » ou « Une soirée diapo » ou « Stalking et skateboarding » ou encore « J'ai toujours rêvé d'être une Suisse allemande ».



## Résumé de la suite du spectacle

La protagoniste part à la recherche d'Helen W., la cherche à Bâle, à Fribourg, au Liban, se fait passer pour elle à Lausanne, hésite à changer de quête, retrouve son amour de jeunesse du C.O. du Belluard, prend des décisions étranges.

## Conception de la mise en scène

Je propose de convier le public à une « soirée diapo » narrant cette quête, dans un mode « conférence ». Le contact avec le public est simple et direct. Le rapport à l'instant présent constant. Je joue avec le lieu, la matière, les gens, le moment. Je suis disponible. Il y a une part d'improvisation.

Le projet est évolutif et s'adapte à chaque lieu de représentation.

## Méthode de travail

A partir d'une anecdote, je me lance dans une petite aventure du quotidien qui peut devenir épique. Je recherche, je tâtonne. Je me sers du réel, de l'imprévu, de l'échec, du ratage. L'aventure est à la porte. Le quotidien est éclairé sous un autre angle, qui met un peu d'extraordinaire dans l'ordinaire.

Le parcours nourrit le processus de création. Mon matériau de travail principal, c'est la recherche d'Helen W. et l'éventuelle rencontre avec elle, mais ce sont également les espoirs et les projections concernant cette rencontre.

## Note d'intention

Je souhaite réfléchir aux notions de réalité et fiction, notamment autour de l'autofiction. J'ai envie de composer avec la réalité, de me servir de l'imprévu pour voir où il m'emène. Et aussi de m'arranger avec la réalité, jusqu'à peut-être ne plus savoir moi-même où s'arrête la réalité et où commence la fiction. Entrelacer la réalité et le fantasme, l'angoisse, l'éventualité, la fiction. Utiliser la fiction pour me permettre de changer la réalité.

Je souhaite également travailler autour des thèmes privé / public, et réfléchir à l'art de se raconter, de créer son mythe personnel.

Quelle est la quête qui se dessine ? Une quête identitaire ? Mystique ? Un pèlerinage ? Une enquête ? Qui est cette Helen ? Une clone, une alter ego, une amante, une gourou, une modèle, une sœur, une meilleure amie ? Qui a-t-on envie qu'elle soit ? Que lui veut-on ? Qu'attend-on de cette rencontre ? Pourquoi cette rencontre devient-elle si importante ?

Plusieurs fils s'entrelacent. On dirait presque que des indices subtils sont disséminés tout au long de la pièce, qui permettent au public de « mener l'enquête » également...

## Perspective féministe

Le projet **Helen W.** propose un questionnement sur la construction identitaire d'une femme dans la sororité. Qu'est-ce que c'est qu'être une femme célibataire en fin de trentaine de nos jours ? Quels sont les modèles féminins inspirants ? A-t-on besoin de se les inventer ? Le spectacle propose une figure de femme libre et authentique, une héroïne contemporaine, qui poursuit une quête identitaire. Le moteur de l'exploration de cette héroïne est Helen W. Une sorte de figure idéaltypique de la femme qu'elle rêverait être. Peut-être. Atypique, authentique, située au-delà de l'hétéronormativité et de la maternité, la protagoniste d'**Helen W.** mène sa recherche avec détermination et créativité.

## Rayonnement et calendrier

Le projet **Helen W.** a obtenu la deuxième place au concours **Premio 2018** – Prix d'encouragement pour les arts de la scène, en juin 2018.

Par la suite, une première étape de travail a été présentée dans plusieurs lieux :

- 13.07.18            **Festival de la Cité**, Lausanne – Jardin du Petit Théâtre  
(carte blanche au collectif Old Masters)
- 16.09.18            Présentation de saison du **Théâtre du Loup**, Genève
- 12.10.18            **Fête du théâtre**, Genève – L'Abri

### Prochaines dates · Création et tournée

- 28 et 29.06.19 **Festival Belluard Bollwerk International**, Fribourg
- 10.07.19            Ouverture de la **Sélection suisse en Avignon**, 11 Gilgamesh Belleville
- 28 et 29.09.19 **Tojo Theater**, Reitschule, Berne

Le projet **Helen W.** a un gros potentiel de développement : il bénéficiera d'une large exposition, notamment grâce à sa présentation en ouverture de la Sélection suisse en Avignon.

## Lien vidéo

[bit.ly/2EjIByP](https://bit.ly/2EjIByP) - Etape de travail - Demi-finale Premio - Kaserne, Basel

## Biographies



**AURORE JECKER** est la porteuse de ce projet. Issue de familles valaisannes et jurassiennes, elle naît en 1981 et grandit dans le canton de Fribourg . Elle vit actuellement à Lausanne.

En 2009, elle sort de la Manufacture - Haute école des arts de la scène, Bachelor Théâtre (Ruf, Maillefer, Van Acker). Ensuite, elle travaille notamment avec Krystian Lupa : *Salle d'attente* ; avec Ludovic Chazaud : *L'Etang* ; *Imaginer les lézards heureux* ; avec Alain Borek, Camille Mermet, Vincent Brayer et Antoinette Rychner. Avec K7 Productions, elle crée *O.V.N.I.* en 2017 (Cardellini, Gonzalez, Hänggi, Jecker, Schneider). Depuis, ce spectacle tourne dans toute la Suisse.

Aurore Jecker joue également dans plusieurs projets jeune public, de Robert Sandoz, Alexandre Doublet, Anne-Lise Prudat, Mathieu Kyriakidis, et multiplie les expériences de théâtre en classe et de médiation. Elle collabore également avec Matthias Urban pour *La Plante verte*, création partagée à l'UNIL – sociologie du travail et dramaturgie. Elle tourne pour la RTS (*En direct de notre passé, Hellvetia*), pour l'ECAL, et participe à de nombreuses lectures et enregistrements dans toute la Suisse romande. Elle pratique régulièrement le yoga et le chant et parle cinq langues.

En septembre 2019, elle jouera à La Bâtie – Festival de Genève, dans un projet in situ de Rémi Dufay, *D'amour et d'eau fraîche*.

**Helen W.** est son premier projet solo.

CV complet et liens vidéos : [www.comedien.ch/comediens/aurore-jecker](http://www.comedien.ch/comediens/aurore-jecker)





**ALAIN BOREK** apportera ses conseils avisés sur la mise en scène et la dramaturgie. Né à Lausanne en 1983, Alain Borek est diplômé de la Manufacture en 2009. Il collabore depuis en tant qu'acteur aux projets notamment de Cédric Dorier, Forced Entertainment (UK), Massimo Furlan, Christian Geffroy-Schlittler, Phil Hayes, Christophe Jaquet, Anne-Lise Prudat, Magali Tosato et Matthias Urban. Au cinéma, il joue sous la direction d'Ursula Meier, Antoine Tinguely, Laurent Fauchère, Christophe Saber et Arnaud & Jean-Marie Larrieu. En tant que metteur en scène, il initie ses propres projets et dirige également des commandes. Entre autres : Peanuts (2010), Je pleurais, mes larmes rigolaient sur mes joues (2013), Fils Gillégitimes (2013), Vivre Mieux ! Vivre Vraiment (2015), A Trop Presser Les Nuages (2015), Tu Devrais Venir Plus Souvent (2016), D'autres (2017), Dance Is The Answer (2017), Les Chiens (2017) et L'espace et nous (2018).

Praticien d'improvisation théâtrale, Alain Borek se produit en outre dans différents spectacles improvisés sur la scène francophone. Depuis 2009, il enseigne le théâtre, l'animation, la prise de parole en public et l'improvisation (Manufacture, Teintureries, Ecole de Théâtre Diggelmann, Université de Neuchâtel, Conservatoire pré-professionnel de la Chaux-de-Fonds). Depuis 2015, il est responsable du module de formation Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrale dans des contextes spécifiques à la Manufacture.

*Le reste de l'équipe est en cours de constitution.*

## Contact

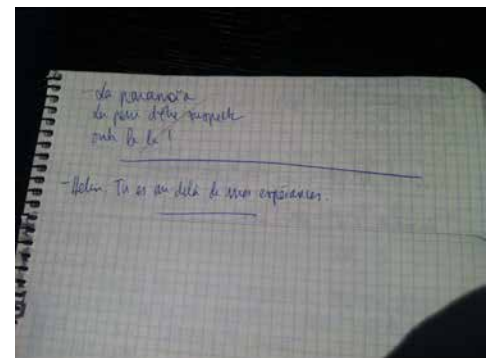
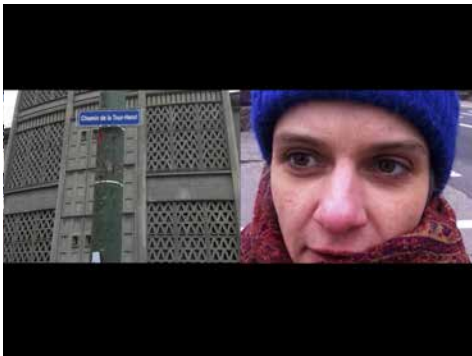
*Porteuse du projet :*  
Aurore Jecker  
078 880 23 04  
aurorejecker@yahoo.com

*Administration :*  
JA · c/o Sarah Frund  
ch. des Egralets 1  
1004 Lausanne

## Coordonnées bancaires

Association JA, c/o Sarah Frund, Lausanne  
Banque Alternative Suisse SA, Rue du Port-Franc 11, C.P. 161, 1001 Lausanne  
IBAN CH7608390035683910001  
BIC/SWIFT : ABSOCH22  
Clearing : 8390

*Crédit photo : ©Marianne Mögling ; ©Yoshiko Kusano ; ©Jean-Bernard Sieber ; ©Aurore Jecker ; DR*





●●●● Salt 3G

17:59



Nachrichten Helen

Kontakt

Et je t'offre le verre de ton choix. A bientôt j'espère ! Merci beaucoup, Aurore

Salut Aurore! Toujours ouverte pour des plans mystérieux et freestyle. J'arrive à Fribourg à [20h](#). AG? Je ne pourrai juste pas rester longtemps. Helen



Nachricht

Senden