

Les guêpes rouges

# STAND UP / RESTER DEBOUT ET PARLER

Ecriture : **Florence Pazzottu**

Conception et mise en scène : **Rachel Dufour**

Jeu : **Alvie Bitemo**

**11 • Gilgamesh Belleville Avignon 2018**

# REVUE DE PRESSE

**Service de presse Zef**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 & Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Avec Valentine Bacher et Carole Guignard

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# JOURNALISTES VENUS

## Point Presse

### Radio :

**RFI** : prise de son et interview de Alvie Bitemo par Muriel Maalouf et Jérémie Besset

### PRESSE ECRITE

#### Quotidien

Armelle Héliot **Le figaro**

Gérald Rossi **L'humanité**

Evelyne Tran **Lemonde.fr**

### WEB

Christine Eouzan **le-theatre-cote-coeur.blogspot.com**

Brigitte Gornet **quiveutleprogramme.fr**

Yonnel Liégeois **chantiersdeculture.wordpress.com**

Judith Policar **commeilvousplaira.com**

### Autre

**Saga africa**

**PRESSE ECRITE**

# la terrasse

Premier média arts vivants  
en France

juillet 2018

## Stand up / rester debout et parler

11 • GILGAMESH BELLEVILLE / DE FLORENCE PAZZOTTU / CONCEPTION ET MES RACHEL DUFOUR

Florence Pazzottu, Alvie Bitemo et Rachel Dufour redonnent au stand up, genre édulcoré par les médias, son sens politique et sa vérité performative : se lever face à l'autre pour vraiment lui parler.

Alvie Bitemo est née au Congo, vit en France depuis 2010, est comédienne et musicienne. Sa biographie importerait peu si elle ne s'adonnait pas au stand up, ce genre galvaudé que la compagnie Les Guêpes rouges-théâtre entend rendre à sa définition première, celle des caves américaines où, dans les années 60, certains se levaient pour aller au micro parler « en leur nom et depuis leur marge ». Alvie évoque donc « la question noire, la question du théâtre, la question du devenir minoritaire, des dominants, de la déprise de toute forme de soulèvement », et, surtout, du rapport à la parole que sa performance met en scène.

### Théâtre en partage

Florence Pazzottu a écrit la partition textuelle de ce spectacle à partir des improvisations au plateau, sous l'œil de Rachel Dufour à la mise en scène. Mais cette partition est interprétée différemment à chaque représentation, en fonction des réactions du public, coauteur de la performance. Très risquée et très incarnée, cette forme particulière est une gageure, qui se veut une sorte de « corrida scénique » où la parole se déploie sans avoir besoin des afféteries de la fiction narrative ou de l'invention des personnages. Le rire, moteur relationnel du genre, est évidemment présent dans ce stand up, et libère de toute pesanteur autant qu'il soutient ces mots qui, au contraire



Alvie Bitemo parle et reste debout.

© Fanny Peulllard

de la bouillie communicante, fabriquent du commun en mettant le théâtre en partage.

**Catherine Robert**

Avignon Off. 11 • Gilgamesh Belleville.  
11 bd Raspail. Du 6 au 27 juillet, à 20h20 ;  
relâche les 11, 18 et 25 juillet.  
Tél. 04 90 89 82 63.

**WEB**



**STAND UP / rester debout et parler – Un spectacle des Guêpes rouges-théâtre avec ALVIE BITUMO – FESTIVAL OFF AVIGNON 2018 -Le 11 • Gilgamesh Belleville – salle – 11, bd Raspail – 84000 Avignon du 6 au 27 juillet à 20 h 20 Relâches les 11, 18 et 25 juillet 2018 – Durée 1 Heure 15 –**

Publié le 25 juin 2018 par theatreauvent



**Photos Fanny Reuillard**

Florence Pazzottu Conceptrice et metteure en scène Rachel Dufour

Parole en direct et jeu Alvie Bitumo

Collaboration artistique Pierre-François Pommier Création lumière Nicolas Masset assisté de Fanny Walser

Diffusion Virginie Marciniak

Dates de tournée

Avant Avignon 8 et 9 juin à 20h : Lavoir Moderne Parisien (75)

Après Avignon 5 octobre : Théâtre de Châtelguyon (63) 13 octobre : Scène du Monde – Savigny Le Temple

(77) 5 avril 2019 : Théâtre de Givors (69) Mai 2019 (en cours) : avec Les Arts du Récit – Saint Martin d'Hères (38)

Le Stand up tel qu'il est pensé par la Compagnie LES GUEPES ROUGES est » un exercice performatif pour un acteur qui se met à l'épreuve de la relation brute avec le public sans la protection des décors, accessoires, personnages, ni de l'histoire. »

Il va de soi que le public lui aussi sera mis à l'épreuve lors de la représentation et qu'un ou plusieurs spectateurs seront invités à participer sur scène au spectacle en tenant le rôle même d'Alvie BITEMO, lors d'un casting.

Alvie BITEMO converse à bâtons rompus de sa condition de comédienne noire venue du Congo en 2010. Mais elle sait bien que lorsqu'on commence à parler de soi c'est comme si on jetait une bouteille à la mer.

Or Alvie BITEMO ne manque pas de bouteille, elle est capable d'appivoiser n'importe quel public, mais de préférence attentif, bienveillant, ouvert et réceptif aux questions qu'elle soulève sans vouloir faire de vagues, bien sûr, mais tout de même.

Elle cause de ce qui lui tient à cœur, son village congolais, sa grand-mère, sa vie à Melun, ses déconvenues de comédienne, victime des préjugés, avec un humour affûté – elle parodie même Michel LEEB – et « ce regard étranger » croustillant des Lettres persanes de Montesquieu.

Le charisme d'Alvie BITEMO sur scène est évident. Cette jeune femme a du talent, du répondant. Sachez qu'elle est aussi chanteuse et compositrice. Un petit bout de femme caméléon, magnétique !

Paris, le 25 Juin 2018

Evelyne Trân

# l'Humanité

## VÉRITÉS BONNES À DIRE

Avec ou sans micro, semblant apostropher le public en pleine improvisation alors que le texte est signé Florence Pazzottu, dans une lumière de Nicolas Masset (mise en scène Rachel Dufour), Alvie Bitemo donne toute la mesure de son Stand Up en rappelant d'abord cette définition : « rester debout et parler ». Avec un humour tranchant, la jeune artiste se lance par exemple comme ceci : « qu'est-ce qu'être une actrice noire en France aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'être une femme noire et africaine en France ? ». L'occasion aussi de rappeler que le Stand Up, né dans les années 60 aux USA, bien loin des scènes du « One man show » parisien, a permis à des hommes et à des femmes dans leur grande diversité, de parler « en leur nom, depuis leur marge ». Pour dire quelques bonnes vérités. Alvie Bitemo le fait à son tour avec une jolie malice.

*« Stand Up », Le Gilgamesh à 20h20, tel. : 04 90 89 82 63.*



# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

---

AVIGNON - GROS PLAN

---

## Stand up / rester debout et parler



### 11 • GILGAMESH BELLEVILLE / DE FLORENCE PAZZOTTU / CONCEPTION ET MES RACHEL DUFOUR

Publié le 22 juin 2018 - N° 267

**Florence Pazzottu, Alvie Bitemo et Rachel Dufour redonnent au *stand up*, genre édulcoré par les médias, son sens politique et sa vérité performative : se lever face à l'autre pour vraiment lui parler.**

Alvie Bitemo est née au Congo, vit en France depuis 2010, est comédienne et musicienne. Sa biographie importerait peu si elle ne s'adonnait pas au *stand up*, ce genre galvaudé que la compagnie Les Guêpes rouges-théâtre entend rendre à sa définition première, celle des caves américaines où, dans les années 60, certains se levaient pour aller au micro parler « *en leur nom et depuis leur marge* ». Alvie évoque donc « *la question noire, la question du théâtre, la question du devenir minoritaire, des dominants, de la déprise de toute forme de soulèvement* », et, surtout, du rapport à la parole que sa performance met en scène.

#### **Théâtre en partage**

Florence Pazzottu a écrit la partition textuelle de ce spectacle à partir des improvisations au plateau, sous l'œil de Rachel Dufour à la mise en scène. Mais cette partition est interprétée différemment à chaque représentation, en fonction des réactions du public, coauteur de la performance. Très risquée et très incarnée, cette forme particulière est une gageure, qui se veut une sorte de « *corrida scénique* » où la parole se déploie sans avoir besoin des afféteries de la fiction narrative ou de l'invention des personnages. Le rire, moteur relationnel du genre, est évidemment présent dans ce *stand up*, et libère de toute pesanteur autant qu'il soutient ces mots qui, au contraire de la bouillie communicante, fabriquent du commun en mettant le théâtre en partage.

**Catherine Robert**

# Le Théâtre côté Cœur

dimanche 22 juillet 2018

## STAND UP / Rester debout et parler- Avignon Off 2018

DU STAND-UP, DU VRAI

\*\*\*



Elle s'appelle **Alvie Bitemo**. Née au Congo elle vit en France, à Melun. Forte de sa double culture elle jette un regard lucide sur notre façon de voir le monde. Elle ne nous ménage pas. Telle les artistes de stand-up new-yorkais Alvie alterne témoignage et échange avec le public.

De son regard de femme noire elle nous amène à nous regarder. Avec humour et intelligence c'est **notre occidentalisation de la lecture du monde qui nous est jeté en pâture**. Pas de quoi être fier finalement. Qu'avons-nous fait de nos racines ?

Le stand-up est une discipline mal connue en France où elle évoque les one man show plus ou moins drôle. Ne dans les années 1960 dans les caves new-yorkaises il est une adresse au public de la part d'hommes et de femmes qui micro en main parlent en leur nom depuis leur marge. Pas un discours politique mais un échange dans la relation avec l'autre et en passant par le rire.

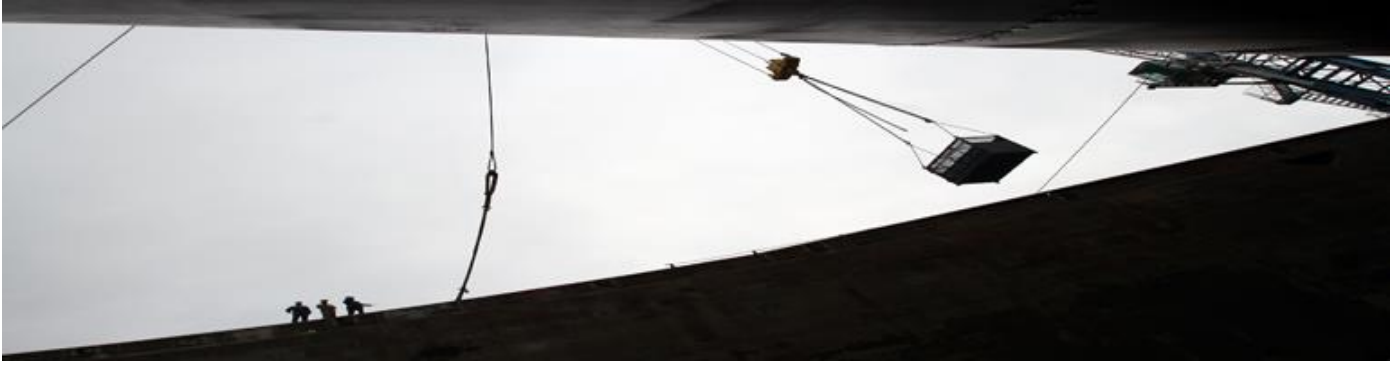
Alvie Bitemo excelle dans le style. Avec charme et sourire, sans en avoir l'air, elle est une oratrice accomplie et humoriste chevronnée.

**En bref : du stand-up des années 1960 qui nous fait rire tout en nous interpellant sur notre vision du monde.**

**C'EST OU ? C'EST QUAND ?**

Avignon Festival Off  
11 Gilgamesh Belleville - 11 boulevard Raspail 84000 Avignon  
Du 6 au 27 juillet 2018 - 20h20 - Durée : 1h

# Chantiers de culture



23/07/2018 · 18:38

## *À voir aussi :*

– Stand up, rester debout et parler : *Jusqu'au 27/07 à 20h20, Théâtre 11-Gilgamesh Belleville. Qu'elle parle ou chante, Alvie Bitemo n'est point femme à se taire face à l'injustice ou au racisme. Qui, entre trois notes de musique et la prise à partie du public, déclame haut et fort ses convictions : qu'est-ce qu'être une femme noire en France aujourd'hui, en outre actrice ? Avec humour et talent, l'artiste d'origine congolaise distille et suggère quelques gouleyantes réponses.*

*Yonnel Liégeois*

# Théâtre du blog

## Sélection de spectacles du in, du off au festival d'Avignon, Aurillac, Paris l'Eté, etc.

Posté dans 9 juillet, 2018 dans critique.

### **Sélection de spectacles du in, du off au festival d'Avignon, Aurillac, Chalon, Paris l'Eté, etc.**

*Comme l'an dernier, sont programmées des centaines de spectacles à Avignon où coexistent dans le off, parfois le meilleur... et souvent le pas bon du tout. De nombreux lecteurs nous demandent ce que l'on peut voir ! Nous avons donc, pour faciliter vos choix, établi comme l'an passé, une petite liste de spectacles qu'au moins, l'un d'entre nous au Théâtre du Blog a vus, et que nous pouvons vous recommander. Ensuite, à vous de décider...Entre théâtre classique ou contemporain, danse, cirque, etc.*

*Nous tiendrons à jour cette liste pendant toute la durée du festival d'Avignon et au-delà. Bien entendu, toute l'équipe du Théâtre du Blog vous rendra compte aussi quotidiennement de ce qui se passe dans le in, et dans le off qui a beaucoup évolué depuis cinq ans et qui, cette année encore, promet de belles surprises. On vous parlera aussi des spectacles de Paris-l'été et ensuite du festival d'Aurillac, mais pas seulement...*

*Bon été à vous...*

*Philippe du Vignal*



**\*\*\* Stand Up, rester debout et parler** de Florence Pazzottu, conception et mise en scène de Rachel Dufour, jusqu'au 27 juillet à 20 h 20, au 11-Gilgamesh-Belleville, 11 boulevard Raspail. T. : 04 90 89 82 63.